

من نافذة القطار



بروفيسور عبد الله الطيب



من نافذة القطار

المؤلف:

عبد الرحمن الطيب

كل الشكر والتقدير للسيد / صالح عبد الرحمن يعقوب



الناشر
الوقف لطباعة وتوزيع كتب عبد الله الطيب

فهرسة المكتبة الوطنية أثناء السفر - السودان
813.9624 عبدالله الطيب ، 1921م - 2003م

ع ١ م

من نافذة القطار / عبدالله الطيب

الخرطوم : نيو لايف ، 2011م .

204 ص ، 24 سم .

ردمك : 4-8-148-24999-879

1. القصص العربية - السودان

2. الشعر العربي - السودان

أ. العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

الاهراء

المليس

التي بين الدوحتين متيس

ومأهني الاعادة قد ألفتها

لدى التيل بين الدوحتين تميد

هنا لك أوطاني وبديت غيرها

ألا إن أوطان الرجال قيود

ألا إن دار الفكر وهي سعيده

لداري واني عندها السعيد

ويا ليت شعري هل ليس كعبيدها

ولم تبدل من ليس عمهود

١٩٤٥/٦/١٢

إن ابن آدم لحريص على الحياة ، ضنين بها ، صبور عليها ،
جزوع من غيابها ، ليس جهد البلاء عنده غير الموت . فالفقر
المدقع دواؤه الصبر ، والكدح المضمني ، والرضا بالقليل ،
والتحشّر على ما فات ، والحسد لمن نال ، والمرض المزمن دواؤه
الأمل ، والعزاء منه الدمع والحزن . وهو بعد خير من موت
يقطع الأسباب ، ويجعل بين المرء ودنياه التراب . لاشيء أفظع
من الموت ، ولا شيء أحب من الحياة . ولا حب للملذات من
مالٍ ونساءٍ وصحة وعافية وتسلط ورفعة جاه ، وغزارة علم ،
وتمتّع بصديق صالح في بلد صالح لولا أن الحياة لا تتم إلا
بهذه الأشياء . ولولا أن الحياة التي هي وجود في الدنيا ليس
غير ، عزيزة على ابن آدم ، ما كنت لترى آلافاً من هذه السائمة
البشرية يغدون ويروحون ولا يدرون إلى أين يساقون .

* * * * *

حجرة من طين بائسة ليس فيها نافذة ولا أثاث .
جدران وسرير كالجدران .
وغبار ملء الفضاء يتسرب من كل مكان إلى كل
مكان وكان أديم المرء يتذبذب . وكان نفسه تخنق

أو تَجْرُءُ على صخورٍ من مهواةٍ إلى مرقاةٍ وهي تنُّ أنينا
ولا تجد على الضرر معينا •

يوليو ١٩٤٥

لو ترك مقعده خاليا لكان منه كافيا •
أرسل إلينا برقية يأمرنا أن نحضر إلى الخرطوم ليخبرنا أنه
سنؤفد^١ إلى بلاد الإنجليز •
لو كتب إلينا كتاباً لكفانا عناء السفر ومشقته • فلما أن حضرنا
لم نجد إلا عيتاً وحَصَراً وصخرةً جامدة لا ترجع جواباً ولا تعلم
من أمرنا إلا بعض ما نعلم
وحار في أمر ملابسنا فهو يكتب حيناً إلى مكتب التموين (١) •
وطوراً إلى مدير المديرية • وتارة يقول :

You should apply again to the Governor

عملاً بنظرية : ومدمن القرع للأبواب أن يلجا وهو يعلم
أنه سيُراد منّا السفر عما قليل ؛ وأن الوقت لا يتسع لهذا المطال
والكسل والخور والفشل • وكيف لا يكون فشلاً والمرء في حربٍ
بين الأفكار المريضة المتضاربة والعقل السقيم المكدود ؟

* * * * *

(١) كان ذلك أيام الحرب وكنت الملابس قد شملها نظام التموين وكان الصوف
عزيزاً نادراً •

امال اسرع انقشاعا من حجاب الماء أسرعت سكبته في إناء •
فيوما أنا منتظر « م • ع » أن يرسل ويوما أنا منتظر « أ • ظ • »
أن يقدم • ويوما أنا منتظر خروف المعارف أن يحصل على شيء
من الصوف • إنما هي حيرة وضلال • ولا خلاص إلا رفض هذه
المصاعب كلها •

أليس من الذلة والقلّة والضميم المحزن أن نخبرنا هذا الغبيّ القدم
أننا غداً موفدون إلى بلادٍ صقيعها منهر، وبردها يصل إلى العظام
وترعد منه الفرائص وهي تحت الصوف السميك ، ثم لا يهمه من
تدبير أمر إلباسنا إلا أن يُعْطَى كل منا عشرين جنيهاً ؟
أليس من الإهمال والخذلان والجهل والبلادة أن يكون مثل
هذا الخروف قَيِّماً علينا ؟

* * * * *

لو رفضت هذه الرحلة لَمُنِيتُ بشراً منها من شماتة لثام طبعوا
على شر خلق وأخبث ضريبة (١) ألستهم أحدٌ من السيوف ،
ونزعات صدورهم أفعل من سوارب الحتوف •

أما علم ابن • • • أننا أبناء جو حار يلبسون ملابس الليل بالنهار •
وليس لهم تدبير مال فيدخر لأمثال هذه الطوارق من نوائب الحق •
إنها لنوائب يضيق منها الصدرو ويود المرء لو كان دونها مغموراً •
ولعلك تخذع نفسك فتقول إنما تسرى في سبيل العلم وتدلج •
لله هذا العلم كم أطلب في مدحه المطيبون • وأى مزية للعلم وربّه
كانع (٢) راكم لا يطعم إلا الذل والأذى والحزن ؟ وأى مزية

(١) ضريبة : طبيعة .
(٢) كانع : خافض ذليل ههنا .

للعلم في بلد يسود فيه الحمقى ويستعلى الجهلاء وينال الغنى كل
كلب ! •

هذا « ه • ك » يقول لى كم وفرت وأنا أراوغه وهو
يحاسبنى حسابا عسيرا • ولو كان أخا رأى وفكر لكان معينا
على ضراء العقل • ولكنه لم يخلق للتفكير والمشاركة في العاطفة،
وما هو إلا أمة تخرج من المدارس العليا التي تخرج منها أميون
كثير •

١٢ يولية ١٩٤٥

آه آه ، وأوه وأوه اه وأح أح ، وحس حس ، وكل لفظة قالتها
العرب للتوجع والتألم • هذا والله هو الجزع • وإني لأذكر قول
الشنفرى :

بكى وبكت ثم اتى بعند واتست
مراميل عزها وعزته مرمـل
شكا وشكت ثم ارعوى بعند وارعوت
وللصبر إن لم ينفع الشكنو أجمل (١)
ثم أعود فأذكر قول الآخر :

وما نالها حتى تجلت وأسفرت أخو ثقة منى بقرض ولا فرض (٢)
• والله لا أظنه إلا كاذبا • والله لو وجدت سبيلا إلى قرض
لاقترضت • وقد عزّ الفرض في هذه الايام مع الرأسمالية والمادية •

(١) هذا من أبيات الحماسة ، والفرض العطية • أى أنه صبر للثابة حتى تجلت
ولم يستعن عليها بقرض أو عطية يستجيبها •
(٢) يصف الشنفرى ذلها جالما يعوى وذلها جالما يعوين • فيكن لما بكى • ثم
السين به فتعزين لما تعزى •

ومن هم حتى أعنتى نفسى بهم ؟ فليموتوا بغيظهم فإن غيظهم
ملئها عندى أتسلى بها وقد علمتتى صروف الليالى كيف أخلق
من الحزن فرحا ومن المصيبة فرحا . فالحمد لله الذى خلقهم فى هذه
الدنيا وخلقنى ، وجعل قبهم مادة أصور بها الجانب المظلم من
الدنيا فى غير ماتحامل ولا تزيد . أطل الله بقائى فى عافية ورغده .



مرت على هذه الأفكار وأنا ضيق الصدر بالدار والغبار
ويذكر « د » وهو يحسد « م » ويغتابه وينافسه ويعتد عليه بأنه
فاته فى امتحان أو اثنين لما ذاكر من سخافات . . . ثم يطلب
بعد ذلك أن يكون له صديقا .

ثم ينسأه إلى زاوية مظلمة من زوايا العقل الباطن . ولعمري
لقد عاش لو كان هذا عيشا .



كأنى أنظر إلى جلده الأسود الأسود ، وأنفه الأقى المحدود
وجسمه الضئيل ضالة الرقشاء ، وعينه ، وصوته الخافت ،
وشعره الشائب إنه لبائس .



كأنى أنظر إلى المحطة الوسطى
حيث ترى الخواجة وقميصه ذا الأكمام المربوط عند زنده ،
وبنطلونه الرمادى ، ومشيته التى كأن فيها قزلا (عرجا) وتكثيره

بين آن وآن كأنه على الزوار غاضب ، ثم الكراسى التى كانت
فى عهد مضى منسوجة بالخيزران • أما الآن فهى من الحبال ،
ثم القهوة التى كأنها ثقل والتمر الهندى الأحمر •

وجلسة كل يوم عند إحدى الساريات • وزائر يقوم وزائر يقعد •
وأسئلة وأجوبة • وحيرة وسأم • و (أ.ع.س) يتحدث عن بيعه
وتجارته وما يبروها من رواج وكساد • و (ر.ق) لاصق بالكرسى
كالتقراد •



إن الجَمَالَ الدِّمِثَ المَقْتَبِلَ	المستهام الأريحيُّ الثَّمِلُ
تيمنى لكننى أكتسم الـ	وجد وقلبي جمره مشتعل
أهواه كالزهرة رفافة	تبسم فى روض نضير خضل
لَدُنَّ العبا يسطع فى حلة الـ	حسن كما يسطع بَرَقُ الأمل
فلت يد النعمة أخصانه	واسكرتها من حياء ودلّ
نحية الشوق مناجاته	إذا تهادى ونسيم الغزل
لميرنوله القلب فيبدي	حُلُمُ الأمانى طيوفَ القُبَل



يونية أو يولية

لقينا في محطة ... ونحن إلى الخرطوم لنستعد للندن زعمنا .
وسره أن يتحدث إلينا .

ب- تحتاجون إلى بر كلافا وقلقر وبالطو صوف وبالطو مطر ...
وأخذ يعدد أصنافا ليرينا تجربته وحذقه وقرسه بالمدينة وليشملقنا إذ
عنده أنا ممن فاز لأنهم اختارونا لنذهب إلى لندن . وليحسدنا
ويشعرنا أنه يحبنا لو الحسد والحب يجتمعان في قلب واحد .

قال أبو الطيب :

فلشد ما جاوزت قدرك صاعدا ولشد ما قربت اليك الأنجم
يؤذي القليل من اللثام بطبعه من لا يقل كمن يقل ويلووم
والذل يظهر في الذليل مودة وأود منه لمن يود الأرقم *

يوليو أو أغسطس

الريف المصرى رائع ساحر . لم نر شيئا كهذا من قبل . كان
شعورى به فجائيا واتعمالى إزاءه انفعال عجب وإعجاب . واتفق
أن أول رؤيتى له كانت فجرا عندما يقترب القطار من أسنا أو
يتجاوزها . وكان عليه الندى كأنما خرج من ديماس (الديماس
الحمام وجاء هذا الحديث في صفة سيدنا عيسى عليه السلام) .
ولبالأس ما كنا في رمال حلفا وصحراء العتمور . كان زمن
الفيضان . وكان السفر بالباخرة بين وادى حلفا وأسوان من المتعات
المرتقيات (انظر رسالة الغفران - اللذائذ المرتقيات) إذ كنا جميعا



بالدرجة الأولى . وكان العاملون مخلصين حقاً في خدمتنا ، يظهرون بذلك شعوراً وطنياً إزاء هذا الفوج الأول الكبير من « أفلاذ كبدة البلاد » كما تقول بلاغة الصحافة . وفي أسوان ركبنا الدرجة الأولى بالقطار ولكنها لم تكن مريحة إذ كنا ستة في قمرة . وكان معنا جندي إنجليزي . وكان ساخناً أيما سخنة . وأحسب أن الغبار قد ضايقه وأفسد عليه مزاجه فقال لهذا القطار حسنة واحدة ، إنه يوصلك القاهرة .



أول عهدنا بمدينة ضخمة

إن الخرطوم لحظة كإطلال سعدى في قفار ملس .
زعم الدكتور زكى مبارك أن سينية شوقى كسينية البحترى أو أجود . لقد والله تعصب وأساء .

كنا نهم بقطع « سليمان باشا » ونحن خائفون . وكان (س) يلبس كسكته واقتراح ركوب التاكسى جزعاً من مجابهة الحرثة - تاكسى تاكسى

صاحبا بتعمله وتقره ووقف التاكسى وركبنا وركب بكسكته وإذا ببعض التلتوار يعلق بصوت مسموع :
- البرابرة عاملين خواجات .



جاءنا أحد الوجهاء أو أحدان من الوجهاء للحفاوة والترحيب ومحاوله تمديننا . ووضعنا في عربة بص . كنا نرى عربة بص

في الخرطوم تحمل طلبة الكمبوني المسيحيين ونعدها من ركائب
المدنية • فالآن قد ركبنا بص • (لتروُنَ الجحيم ثم لترونها
عَيْنَ اليقين ثم لتسألنَ يومئذ عن النعيم) قال الشيخ فسر
النعيم بالماء البارد •

وذهبنا إلى مقهى ليلي بالقاهرة ووضع لنا صف واحد من
« الطريزات » في وسط المقهى وكنا صفا واحدا دُكْنَا إذ كان
كل الحاضرين شقرا أو هكذا لاحوا لنا • وقال لنا أحد الوجيهين
(أحسبهم بلغوا الآن ثلاثة أو أربعة) •

— سترون نمر (جمع نمره أى رقم)

وما فهمنا • ثم بدأت النمر • بنات شبه عاريات أحيانا • وبنت
تغنى ولا تقدر أن تتين جمال وجه من قبحه • ولكنا كنا
مشدوهين ونعلم أنا شاهد صميم المدنية •

ليت شعري عن ابن بطوطة الذي اجتهد أن يكسو عاريات النساء
فلم يستطع وأوشك أن يأكل الخنزير في بلاد الروم ••• في
حديثه عن الخاتون التي كانت تأكله وتشرب النبيذ تطلع مريب •••
« أوهمتنا فيك رفضاً » ياسيدنا •••

أهدى لنا علب طحنية لكل واحد علبه • « دَرَوْشَه » • أو
بين مكر وبخل • وكانت حقائبنا مليئة بالهدوم الجديدة النظيفة •
وإذا وضع المرء في حقيبته علبه طحنية فلا شك أن زيتها سيتسرب
إلى أكمام القمصان ويأقاتها فضلا عن الجاكينات من الصوف النادر •
كان أحدنا قال للتاجر الأفرنجي — أى الذى يعمل في السوق
الأفرنجي — بالخرطوم :

أو الراقصات في النمر إن شئت أن تتمدن وتكفر وتصير إلى جهنم
وساءت مصيرا .

جاءوا يقصون علينا ثلاثتهم أو أربعتهم كيف زاروا صالة رقص
وقعدت معهم من ظنوها فاتنة والاستملاح تعود" طول السواد
وقرب الوساد . وجعلت تقول سيدر سين بكسرة مشبعة ودال
ساكنة وراء ساكنة والسايدر زعم هازليت أو أحد المحشين على
هامشه أنه شراب صلب ، وهذا جلى أنه ضعيف . مزوج بماء .
ليموناده !!

— انا بحمد الله لا مشيت التياترو ولا شربت الليموناتى

— الليموناتى ماله يا عمى الطاهر كمان حرام ؟

— ماهو حرام علا (إلا) خايف تعجبنى نفسى أكان شربته

— فشر أنا أجيب لك رومى ، دا بغفان بية وخمسين أهيف
ويدفعون عن كل زجاجة سيدر خمسة وسبعين قرشا حتى صرفوا
في ساعتين قريبا من عشرين جنيها . ياللووصية السيدر .
ويالغبواتهم .

وذاذك ذهابا إلى حديقة الحيوانات ليتغديا

— يابا دى اللامة

لام لامة • نون نعامة • وهى مثل الجمل • وقالت ماء • ونادى
به ماء بالإمالة فى شعر غيلان •

— يابا قالت مىء متل العز

سل يلذرا ذات القصصـور هل جاءها نبأ البدور

وفى الكتاب كانت كلمة الزنا والتلامذة كلهم يعرفونها وهو
لايعرفها وهو لا بد أن يعرفها

— فندى الزنا يعنى شنو ؟

وضحك الأولاد • وكان المدرس أباه • « الله يهديك يا ولدى »
ونزلوا بهزيع ليلة البارحة عند بنى عمهم بالخرطوم الجديدة وجىء
لهم برغيف بلبن وسكر • ويذكر الضحى إذ ذهابا للفؤال فأكلا
فى مجموعات من الناس على طرييزات كأنها فصول المدرسة فولا
فى صحون صغار وجرجير ، فولا فطيرا أى قليل الملح • وقطعا
مساحة غيراء بأم درمان بيوتها طين ولا خضرة بها وأكلا عند أقربائهما
مكرونة حمراء طاعمة • وركبوا القطار وقال أحد الكبار بالقمرة
وكانت عينه توجعه أنا يتيم • « أنت راجل كبير كيف تكون
يتيم » • « أيوه تمام » • « جدا جدا » • دق دق دق دق • ونادوه
بإشارة • أبوك خطر • وقالوا له سندوه على الحمار ويقدر اليوم
يقعد • ووصل • وسندوه • وكانوا حوله يقرأون يس • وكان ناحلا لا

يتكلم • وشخص ينظر • وكان هو قد وصل من البلد البعيد جدا
ليجد عمه وابن عمه يعدان أباه للقاء سكرات الموت وكان ولد
أبيه الواحد لا أخ له ولا أخت وماتت أمه منذ دهر • ولما وصل
ورآه أبوه وكان لا يتكلم نظر إليه وتكلم : « ود حلال »
ومات قرير عين • شخص إليه الآن كما كان شخص إليه أبوه •
ولم يتكلم • عرفته عيناه • باركته عيناه • كانت له فيه آمال
جسام • كان يقول له أنت ستخلق كاريه وتساfer لندن أو أوروبا
وعلمه ستآلاف مسألة حسابية، واللالىء السنية ولولا يزيد وأيام
لنا سلفت يا مائل الرأس إن الليث مفترس رمى بك الله برجيها
فهدمها وكتاب حفى ناصف وجاءوا بفراريهم زرافات يكون

— الخلا والريح تشيل إلى ورا

ونصحناهما ألا يفعلا • ذلك لأن للحيوانات شذى يحول دون.
الاستمتاع حقا بالأكل

وجاءهما سفرجى قصير دحداح ذو وجهٍ كـرغيفة

— عندنا رز بكبد الفراخ

كأنها قذيفة مدفع ؛ « الكرسه !! » (تعجب أى الحربة)

— يا جدى عبد الماجد ود حمد (وهو جد الغبش فى طبقات
ود ضيف الله رضى الله عنه)

— ماذا أكلتما

— رز بكبد الفراخ ؛ سبعة وعشرين صاغ

وكان ثمنه غير البخشيش سبعة وعشرين قرشا ونصفا ولكن نسيا
موضع النصف في اللهجة المصرية فحذفاه

* * * * *

أغسطس

في بورسعيد وابور ضخم يدعى « سبجاك » هولندي ، يسير
الآن تحت إمرة ضابط بريطاني ويحمل ثلاثة آلاف من الجنود •
وهبطنا سلما وصعدنا آخر • ومررنا بقمرات الدرجة الثانية •
وكانت تذاكرنا الدرجة الثانية • ولكننا تجاوزناها أو جعلنا
تجاوزها • وكنا نيتفا وعشرين • وكان معنا نيف وعشرين إثيوبيا
فكنا خمسين على فرض أن النيتف خمسة • وكان قد أعد لنا
عنبر من الخيش فيه سراير معلقة • قص علينا أحد إخواننا الذين
سبقونا إلى ذلك المكان قصة شجار وقع بينهم وبين الصولات
الإنجليز إذ كانوا هناك •

أول ما دخل « ل » وكان شابا حدثا لقيه « صول » كرية
واعترض سبيله « هذا مكان معد للصولات لا للزواج » واستعمل
كلمة تقرز (NIGGERS)

وصفى الموقف بعد شكاوى عراض

ولأن تذاكرنا ثانية سمح لنا باستعمال « الصفرة » والحمامات
وبيوت الأدب •

وكانت الصفرة ذات رائحة بحرية نكدية

ووقف الضابط يشرح لركاب الدرجة الثانية وكان المتزوجون
منهم فقط في القمرات والباقون في عنابر الخيش

— معاملة خاصة للمتزوجين من أجل السيدات والأطفال أعطوا
القمرات • لأن الوابور مزدحم • ولا بد من الدقة والنظام • كل
الغرف تكون مفتوحة • سأم نصف الليل وسأضطر لفتح كل
غرفة تكون موصدة • وهذا لن يكون بهجا ••• إن فتحنا غرفة في
نصف الليل •

وكان يتكلم بطريقة الشفة العليا الناشفة والسفلى وحدها تتحرك
على مذهب الكولونيالات المعروف في الجيش البريطاني •

— هذا الوابور ناشف • إن شاهدتم الضباط البحريين يشربون
فهذا لا يستغرب لأن هذا مسكنهم • أما لسائر الركاب فالوابور
ناشف • يوجد الشراب الناعم بالبار في ساعات محدودة •••
أيضا الشاي والقهوة في الساعة الحادية عشرة • وتمارين العوامات
في الساعة التاسعة — وهلم جرا

وبعد يومين شكّا أحد الضباط من أن أحد السود ذهب كالناس
في الحمام • وثار بعض كبارنا وتولوا الدفاع عن قضيتنا مع الضابط •
وكنا نحن والاثيوبيون صفا واحدا • وكان معنا تركي لا يعرف
الانجليزية ولا العربية • وانضح كذب الشاكي • وقد كان جماعة
من الصسولات يحسدوتنا على الحمام ويبيت الأدب
اذ قد كان للجنود نظام خاص لكل ذلك ، فيه خشونة بالغة •
وشدما جزعنا أول ليلة إذ ظننا أنه مراد منا أيضا أن نستعمل
مرتفات الجنود ولكن الله سلم •

واكتشفنا بعد أيام أن الطحنية تستميل بعض قلوب الافرنج .
إذ صار من طريقها بعض الصولات أصحابا لنا . وكان أحدهم
مسكين الوجه كالعنز جعل يقص لنا عن أهله . وقد كان البرد في
عنابر الخيش والرطوبة معا أيما مؤلمين . فجعلنا نسأله عن برد
انجلترا وخطر الالتهاب الرئوى . مثلاً قرأنا أن الملك أو الأمير
كذا غسل قدمه ولم ينشفه بالبشكير فأصابه برد فمات . وجعل
الصول الطيب يحدثنا عن حمام الخردل وفوائده .

وقال جماعة من الإخوان لقد كان فلان صالحا حقا حين أهدى لنا
الطحنية وهذه بركتها قد ظهرت والله تعالى أعلم .
كان خليج بسكاي مرا وصبرنا عليه

واقترينا من إنجلترا . ولاح الساحل أخضر والمباني منتشرة فيه
وكان يوما مشمساً . ووقفنا ننظر مأخوذين مفتونين . ودنا الرصيف
ورأينا رجلا أمامه نار وشيء كالقدر يعالجه . كان من عمال
الطرقات يوقد على قدر من القار ولكننا لم نعلم ذلك - (القار
أى الزيت) -

- شوفوا ، إنجليزى بستوى له فى شاي .

أى انظروا ذلك إنجليزى يصنع شايا . حسب المسكين أن الإنجليز
يصنعون الشاي بالكفتيرات والحطب كما تفعل فى السودان
وراعه أن يراهم يصنعون .

ونزلنا على الشاطئ الإنجليزى فى سوئها مبتن . وقيل لنا قطار لندن
بعد ساعة أو دون ذلك قليلا . وخرجنا تمشى فرأينا الترام ذا

الطابقين • ثم رأينا كشكا يبيع الشاي • فلما طلبنا الشاي وجدناه
مراجدا وقد اعتدنا شراب الشاي حلوا

وركبنا القطار إلى لندن • وإذا الريف الإنجليزي بهاد
وفجاده الخضراء • لم نر شيئا كهذا من قبل إلا في الصور

ووصلنا واترلو • وإذا بنساء ضخيمات يدفعن أمامهن عربات
صغيرة قيل لنا هؤلاء عتالات • لن والله يطلب من
إحداهن أن تحمل شنتته فيسمع أهله الشوس بالسودان أنه استأجر
عتالة «ستا» لتشيل له شنتته ياللعار • وكان يصطنع المروءة ويدعى
التمسك بفضائل القرويين السودانيين وهذه خلة يتتعلها كثير من
الناس وقد أفسدهم لين التحضر حتى لم يبق لديهم من فضائل
القرية إلا الجلافة • وشر شيء حضري لين يتجالف كصادية ابن دريد
جَيْفَر الوهاب أودى به دهر على هدم المعالي حريص
انظر إلى العنت الرازح في « دهر على هدم المعالي حريص » كأنه
لا يهدم غير المعالي •

وكبائية شوقي

بسينفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا ن تضرب
والحق أغلب وأيان تضرب كل أولئك زوائد وأخذ أيان من قوله
تعالى يسأل أيان يوم القيامة ووضعها في غير موضعها

وركبنا عربة تكسى إلى ربة دار « يلهم »

هل تذكر الدار بأعلى ذي القصور

قد درست غير رماد ممطور

وقد قطرت من عينه دمة حارة عند الوداع

وكتبت إليه واقتبست قطعة من شكسبير

وأرقت لي ليل وشك الوصال أني ثودريت كى أدلج

وأنى هجرت شكاة الفتاة لأصعد عند القطار الدرج

وقد ثرت عطرها المستجاد مع القبلات التى تنفرج

* * * * *

أحب القهوة أحب الشاي

أحب اليافا يافا التى تحبنى

الشاي والقهوة

واليافا وأنا

فضحكنا لنكون أصحاب فكاهة مع أنفسنا وضحك وهو

مغيظ . وكان ظاهره هادئاً رقيق ظاهر الحاشية ونبت أنـه

اشترى من تموينه للحلوى (وكان كل شيء مما يؤكل آنئذ ببطاقات

التموين - إلا - لا أحقق ذلك - السمك) قطعاً من الشكولاته

ثم رأى صبيا له عيان تبصان . وكان صبيحة من قبل قد تصايحوا

به « بلاكى » ورأى عيني الطفل كأنه كان منهم فتلف إلى كاهلهم

واستدرجه حتى ناوله الحلوى ولما ناوله الحلوى قبض بيده

وقرص أذنه حتى جحظت عيناه . أتقولها مرة أخرى .

وكانوا يمشون ثم هموا ان يعبروا الطريق وإذا بسيدة معها

ولدها يسايرها وإذ به يصيح (مم عاينى نايتقز) والأرواح

جنود مجندة ما تعارف منها اتلف وما تناكر منها اختلف .

* * * * *

كان (م.ع.) صاحب مطعم بشرق لندن . وكان مهبا جدا
بالنسبة إلى العرب بوجه عام ووادي النيل بوجه خاص ولا سيما
ابناؤه الذين كانوا يعملون بالإذاعة .

ذلك بأن «ميم عين» هاجر من إسكندرية منذ زمان بعيد، حتى إن
لغته قد كانت شيئا غامضا ، حرف انجليزى ، وآخر عربى ،
بلهجة لا مصرية ولا سودانية ولا ذات لكنه ، وحرف ثالث لعله
فرنسى ، لأنه قد ذكر أنه زار فرنسا فى الهاقر وأخبره فرنسى كان
يعمل فى موتور طلبية أن الإفريقيين « مخ مافيشيه » - أكسانت .
واستقر به المقام فى شرق لندن . وصار له مطعم زبائنه الجمايكون
وسواهم من البحارة الملونين . واكتشف بعض غير البحارة من
أبناء النيل مطعمه . فكانوا يزورونه كل جمعة ، ويعد لهم حجرة
جلوسه الخاصة . وإنما كان كل جمعته يوم الأحد . وكان يفرش
لهم طريزته المستديرة . ويوضع عليها الخس والبنضورة والبصل
على نظام السلطة البلدية . ويذبح ديك أو تذبح دجاجة أو يجاء
بأحدهما مذبوحا من يهودى «وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم»
ونصارى الأفرنج يخنقون الدجاج والبط والإوز والرومى .
والطواويس يخنقونها فى هولندا . والمنخقة مما حرّم وللأوربيين
فى قتل الحيوانات أساليب منكرة . منها الطعن بألة حادة فى الرأس ،
ثم يقطعون رؤسها من وراء . واكل المتجشمة حرام . وروى
عن محمد بن يزيد المبرد أنه أول ما دخل خراسان سأله أميرها عن
الشاة المتجشمة ، فلم يعرفها فى قرارة نفسه ، وكره أن يعترف بذلك ،
فقال : هى كالشاة اللجبة أى العجفاء وانشد مستشهدا :

لَمْ يَبْقَ مِنْ آلِ الْحَمَيْدِ نَسَمَةٌ إِلَّا عَنَاقٌ لَجَبَةٌ مُتَجَشِّمَةٌ

هذا ؛

وتوفى (م.ع.) ذات يوم . واجتمع البحارون من زنبار ،
ومن سود العرب وحمهم ، ومن عجم المسلمين وبعض الإنجليز
واليهود . وجاءت نسوة يكين . ووضع الصندوق الذى فيه الجنازة
للصلاة . وأحاطت بما قبل الصلاة طقوس وثنية فى جهر رهيب من
بعض السواحليين . ثم كبر الإمام فحطم الأصنام . وبعد
الصلاة وضع الصندوق فى تكسى ليحمله إلى مقبرة المسلمين
بوكنج . رحم الله (م.ع.) رحمة واسعة .

أكتوبر ١٩٤٥

ضقنا ذرعاً بالسمنارات .

وكان يحضرها معنا مفتش تعليم من جزر الهند الغربية ومفتش تعليم
من جنوب نيجيريا . وشكوت إلى صاحبى ضياع زمننا . فلامنى
على عدم الصبر ، وكان أعقل منى . ولم أطعه فشكوت إلى
الأستاذة ، فنظمت لنا عدة زيارات لمدارس فى نواحى لندن . منها
كانت مدرسة هـ

ركبنا إلى هـ بص من ماربل آرش . وزرنا المدرسة اياما
متواليات وكنا تتغدى فيها . وكان صاحبى قد استثقل ناظر
المدرسة الطويل والمدرسة الأولى والمدرسة الثانية . أما انا فلم أبلغ
أن أكون فكرة عنهم . وكان مما دلنى على استئصال صاحبى للناظر
أنه كان يقول : « إنه فرح جدا بالغداء . انظر كيف يأكل بشهية
على رداءة الأكل لا لشيء إلا لأنه بخمسة بنسات ، ويمتن علينا
فى قرحه لأننا نجد أكله بالمجان أصل ثمنها ثلاثة بنسات . »

وكنـت لا ارى معه استـثقال المدرـسة ولا الناظر على وجه الاطلاق،
ولا سيما المدرسة الثانية .

وإتـمـت فـتـرة هـ وابتـدأت السـمـنـارات مـرة أـخـرى وكتـابـة
المقالات عما جربنا . إن المدرسين أسوأ ما يكونون حين يتحدثون
عن التدريس . وقد كنت وصاحبى سبقت لنا تجارب تدريس مع
أصناف من الأطفال والأولاد . وكان سائر الذين نلاقيهم في
السمنارات بالنسبة إلينا لا يعلمون شيئا . إلا سمنارات الأستاذة
فقد كانوا مجريين بلا عقول .

« شين » مثلا كانت له عيان كالضفدعة وعقل الضفدعة أيضا .
وكان « ك » حاذقا لبقا مثل فلان ممن غادرنا وراءنا بالسودان .
ولكنى كنت أرى في سمت وجهه نقاكا كثيرا وانتهازية عميقة
ونجاحا مؤسفا كأصناف هذا النجاح الكثير الذى ترتفع به قيم
متوسطى الذكاء لدى أذكىاء المفتشين الانجليز .

مثلا السير دوجلاس نيوبولد كان ذكيا لاشك في ذلك . ولكن
عقليته الحاكمة لم تكن تزين له إلا أن يعجب بالقردة أو المستقردين
تجاهه من السودانيين . أما القردة فمقلدوه ومقلدو أضرابه ضربة
لازب ، وأما المستقردون فكانوا صنفين : صنف ذكى يريد أن
ينجح ماديا بأى ثمن . وصنف غبى يستملحه هذا الصنف الذكى .

وذهب الناس ليصلوا على نيوبولد وقرأت قوله تعالى « ولا تصل
على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره » وانبرى لى زاجر زابر
يحذرنى العواقب ولعله يكون قد وشى بى فى الذى قلت والله أعلم :
« يأيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم
ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا » — صدق الله العظيم .

نوفمبر ١٩٤٥

شكوت إلى الأستاذة ضياع زماننا في لا طائل مرة أخرى •
وجاء الكريسماس ولأول مرة سمعت باليوم المسمى Boxing Day
قرأت ياترى عنه من قبل ؟ لابد ، ولكن لم أكن أفهم ما يراد •

ذهبوا إلى الحانة التي في آخر الشارع « إر » ونظر أحدهم إلى
خادمة الحانة فحادثها فقالت إنما نحن من طبقة عاملة • فاستحلى أحد
من كانوا معهم كلمة طبقة كما نطقتها امريكانية المدة (كلاس)
وهي إنجليزية • فكان جميلا أصاب من بشينة نظرة •

وعند أول الفصل الدراسي ذهبنا إلى مدينة « ر » لنزور مدرسة
تقيم فيها أسبوعين عسى أن نستفيد فيزيل ذلك شكواى • وكانت
من مدارس الكويكرز • وكان المقام فيها نعم المقام •

كنا في منزل من منازل المدرسة • أعدت لنا حجرة كأحسن ما
تعدّ حَجَرَ المدرسين القاطنين بالمنزل وكانوا أربعة • وكنا نطفر
صباحا جميعنا مدرسين وتلاميذ • وربة المنزل فتاة حسنة المنظر لما
تتزوج كأنها بسبيل أن تصير عانسا • وربة المنزل شئ بين الإدارية
والمدرسة • وكان المدرس المشرف يجلس على رأس الخوان الكبير
والآنسة العانس على الطرف الآخر • والمدرسون من عن يمين
المشرف ويساره • وكان الطعام جيدا كان القوم لم يسمعوا بتموين
لندن إذ مدينتهم زراعية بها سوق زراعية • هكذا قالوا لنا • وكانوا

يبدأون صباح الدرس بصلاتهم • يجتمعون في قاعة فيصمتون • ثم أحدهم يستشعر أن الروح حركه فيتقدم إلى الإنجيل فيقرأ منه • قرأ أحدهم قصة جونا - أي يونس - مرة • والتي في القرآن أفضل أداء منها إذ فيها كالتحليل لشخصية يونس « وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات » ولا تحسبن أن القرآن نظر إلى الإنجيل فنقل منه كما يقول بعض الإفرنج المستشرقين من أمثال أسين • فالراجع عندي أن الإنجيل (بل أعني الكتاب المقدس بإنجيله وتوراته وزبورده وعهديه التليد والطارف) نظر إلى القرآن فأخذ منه وهذا قد يبدو غريبا عجيبا قال الشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين رحمه الله وتفعنا بجاهه :

حضور إذا غبنا وغيب حضورنا

وذا عجب فليعجب المتعجب

وعندي مع الذي أحسنسته من جد الكويكرين وصدقهم في سميتهم وصمتهم وحين يقرأون وحين يثخبتون إلى الاستماع تكاد أعينهم تفيض من الدمع ، أن عبادتهم مع هذا فيها نوع مسن صنعة وضرب من تظاهر بالفهم أمام الله « إن الله غنى عن العالمين » إذ بدا لي كأن الكويكرى يقول : « يارب أنا أفهمك تملما • أنا وأنت على مستوى رفيع لا يصلح مع هؤلاء العوام » • والعوام على هذا يكونون سائر الناس غير الكويكرين • ولا يخفى أن مثل هذا التفكير ضحل • لأن التصوف الذي يدعى فهم الله والتفاهم معه مسألة فردية بحتة لا تخلو من الجنون • لا يعنى هذا أن المرء لا ينبغي له أن يتהל إلى الله ويسأله ويجأر إليه ، إذ ليس في ذلك تقرب فردى

على معزل من سائر خلق الله في خلوة خاصة ، وإنما فيه لجوء —
واللجوء علانية أو ضرب من علانية — واستسلام ودعاء خالص
وإن شاء الله أجاب • وأحسب أصحاب وحدة الوجود يشيرون إلى
معنى من هذا إلا أن أصحاب وحدة الوجود مما جردوا الذات
تجريدا يخرج أو يوشك أن يخرج بها عن صمدية الله إلى معنى من
معانى القوى الذرية المنطلقة المنبثقة في الكون في غير ما أول ولا
آخر • وقول الله تعالى في صفة نفسه تعالى أنه « الأول والآخر »
ينفى هذا كما ترى • وقال تعالى وهو سر ما ذهبنا إليه آتقا
وجوهره : « وقال ربكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون
عن عبادتى سيدخلون جهنم داخرين » •

وأحسب أن النصارى على اختلاف فرقهم ومعتقداتهم يشتركون
في الذى أخذنا على الكويكرين من طلب التزلف الفردى إلى الله من
طريق النبوة والضحية في سيدنا عيسى صلوات الله عليه • وقد فطن
كلا المتنبي والمعري إلى جانب الضعف في كلا المعنيين • قال أبو
الطيب :

وَيَسْتَنْصِرَانِ الذِّى يَعْْبُدَانِ وعندهما أثنى قد صلب

وقال أبو العلاء :

وما أبهوا وقد جعلوه ربًّا لكيلا ينقصوه ويجذبوه

وفي القرآن : « وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم • » وفي
هذا من التنزيه لسيدنا المسيح صلوات الله عليه ما ترى • وقال بعض

المفسرين : أَلْقَى شَبَّهُهُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ كَانُوا مَعَهُ لَيْلَةَ الْعِشَاءِ الْآخِرِ .
وَقِيلَ أَلْقَى شَبَّهُهُ عَلَى يَهُوذَا الْأَسْخَرِيوطَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ
ذَلِكَ كَانَ .

وَلَا أَكَادُ أَشْكُ أَنَّ أَمْرَ الْقِيَامَةِ قَدْ شَبَّهُهُ لِلْمَرْأَةِ وَصَاحِبَتِهَا إِنْ صَحَّتِ
الرَّوَايَةُ عَنْهُمَا .

قَرِيبٌ مِنْ هَذَا أَمْرُ الْبَيَانِ عِنْدَنَا . تَزْعُمُ امْرَأَةٌ مِثْلًا أَنَّ وَلِيَّتَا
بِعَيْنِهِ تَبَيَّنَ لَهَا فِي مَوْضِعٍ كَذَا ، فَتَقْتَعِلُ تَرَبَّةً وَأَحْجَارًا وَرَايَاتٍ
وَيَصِيرُ كُلُّ ذَلِكَ مَقَامًا يَزَارُ . وَفِي الْبِلَادِ الْأِسْلَامِيَّةِ مَقَامَاتٌ مِنْ
ضَرْبِ هَذَا كَثِيرٌ .

وَفِي مَقَرَاتِ بَيَانِ لَايِينَا آدَمَ وَأَمْنَا حَوَاءَ . مَرَحَلَةٌ بِالرَّاحِلَةِ . لِأَنَّ سَيِّدَنَا
آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ طَوِيلًا جَدًّا ، وَأَمْنَا حَوَاءَ كَذَلِكَ . وَيَنْبَغِي أَنَّ
شَجَرَةَ التَّفَاحِ (عَلَى هَذَا التَّخِيلِ) كَانَتْ أَضْعَافَ نَخْلَةِ الْجَبَّارِ الَّتِي
بِصَحْرَاءِ مَرَكَشٍ أَضْعَافًا مَضَاعِفَةً . وَالتَّفَاحُ لَيْسَ بِمَذْكُورٍ فِي
الْقُرْآنِ وَإِنَّمَا الْمَذْكُورُ شَجَرَةٌ . فَإِنْ كَانَ سَيِّدَنَا آدَمُ نَزَلَ الْهِنْدَ فَهِيَ
« أَنْبَجَةٌ » (مَنْقَعَةٌ) . وَإِنْ كَانَ نَزَلَ أَرْضَ بَابِلَ فَهِيَ مِنْ نَخْلِ الْبَصْرَةِ
أَوْ الْبَرْنِيِّ وَالْآ ذَا الَّذِي جَاءَ فِي شَعْرِ الْمُتَنَبِّئِ قَافِيَةُ الذَّالِ . وَإِنْ كَانَ
نَزَلَ فِي شَرْقِ إِفْرِيْقِيَّةٍ فَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ شَيْءٍ كَانَتْ . وَمَا كَانَتْ لِتَكُونَ
التَّفَاحُ بَايَةً حَالًا ، إِلَّا عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ الْجَوْ فِي شَرْقِ إِفْرِيْقِيَّةٍ كَانَ كَجَوْ
بِلَادِ التَّفَاحِ الْيَوْمَ . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ نَزَلَ سَيِّدَنَا آدَمُ بِجَبَلِ
كَلْمَنْجَارُو وَهُوَ عَالٍ تَكَلَّلَهُ الثَّلُوجُ وَيَجُوزُ أَنْ يَنْمُو فِيهِ التَّفَاحُ وَالتِّينُ
وَالزَّيْتُونُ وَالْفَرَاوَلَةُ جَمِيعًا وَغَيْرُهُنَّ مِنْ أَشْجَارِ الْمَدِينَةِ الْكُنَائِيَّةِ .

وفى فتوار

على مقربة من شاطئ النيل الأيسر شمال مدينة بربر
مقبرة «أب بشر» وابنته «بشرية»، صالحان وفدان من المغرب فيما زعموا.
ذكروا أن «أب بشر» كان قد جاء حَجْرَةَ النيل قبل المغرب وفرطته
المركب (هكذا فى لهجة الجعليين أى فاته المعديّة . وفرطته فصيحة
جدا) . وكانت قريبا . فصاح بالناس فلم يردوها إليه استصغارا
لأمره . فوضع فروته على الماء ووضع ابنته معه فإذا هما يشقان الماء
كاللنش بلا موج ولا تيار ولا اذى كما تفعل اللنشات . ووصلت
المركب وأقبل من فيها على الولى الصالح يتضرعون .

وفى غرب الدامر بوادى أب سلم بيان لأب بشر وابنته بشرية !

هذا

وذات يوم حدثنا ناظر مدرسة مدينة « ر » أنه يعطى دروسا فى
الدين المقارن (هذه العبارة لا تعجبني . ولكن المعاصرين اصطلاحوا
ترجمة التعبير الإنجليزى Comparative بقولهم
المقارن) وطلب منا أن نخضرها . أحسبه أرادنا لنخضرها أملا أن
يكون فى ذلك هداية لنا على تقدير أننا مسيحيان إفريقيان أتقدهما
المبشرون بنور الرب من ظلام وثنية الغابة آمين . وتصديت فذكرت
له أننى أود أن أحدث طلبته عن الإسلام . فأظهر سرورا عظيما .
وحضرت الدرس ليلا وعرضت ما حضرته على صاحبي فنصح
وراجع ورضى . وكان الدرس تعريفا بالإسلام وتوضيحا لبعض
ما يتيسر فهمه للصغار من مزاياه وفضيلة تعاليمه . وكان الناظر يسمع
شديد الانتباه . أما التلاميذ فقد تتبعوا الدرس أيما تتبع وسألوا

أُسئلة تدل على حسن انتباه • وسأل الناظر سؤالا مهذبا لم يخل من خفى تعصب — تعصب من يثق بما يقول المستشرقون •

ثم بعد الدرس وانصرافنا لنستريح ، استراحة قهوة الساعة الحادية عشرة في حجرة المدرسين أقبل علينا الناظر يشكر لنا ويحمد إلى زملائه درسنا •

وسايرنا ذات مساء بعد دعوة شاي دعاناها ليودعنا بها • وقال وهو يسايرنا ببحّة رياسة وكهولتها « إذن فأنتما مسلمان • ينبغي أن تكونا مسلمين عريضي فكر جدا » • وتنازعنا عبارات المجاملة • وكان مما دعاه أن يستتج ما استنتجه فيما زعم حضورنا اجتماع صلاتهم صباحا • إذ كان يظن هذا ممنوعا عند المسلمين ولم يكن قرأ السيرة وأن الرسول صلى الله عليه وسلم دخل بيت المدّ راس على اليهود • ولم نذكر له هذا إذ كرهنا أن نفيض معه في هذا الباب • ثم بعد سكوت ونحن تتسايّر كرر العبارة : « ينبغي أن تكونا

مسلمين عريضي فكر جدا Very broad minded Muslims حسرته أننا مسلمان عريضا فكر لا يكاد يخفيها • إذ كان عنده أن المسلمين فَنَطِيقِيُون — أي متعصبون غلاة بأيديهم السيوف والحراب يصيحون بوحشية: « الله أكبر » ليقتلوا حمل الله المسيحيين الذين بأيديهم المدافع الرشاشة ، كما فعلوا حال كونهم الدراويش بالجنرال القديس غوردون الذي أدرك ثاره اللورد كتشنر اوف خرطوم بصيرورة الخاء كافا •

ثم اتبه من الحسرة ليجاملنا • فقد كان رجلا حسن البنية ، أطول من المربع الذي إلى القِصَر ، صبيح الوجه ، وجيهه ، وخط فودينه الشيب وجاوزهما ، في عينيه بريق ذكاء حطمه مر التجارب

والسنون وحذر الكياسة الإدارية • فقال « أتم طبعاً عواطفكم مع العرب » يشير إلى قضية فلسطين • فلما أجبنا أن نعم قال وهو يجاملنا أنا كتبت كتاباً حللت به مشكلة فلسطين وأنصفت العرب • كل الحلول هناك • لو يرجع إليها المسؤولون أغتتهم • وقد بعثت بنسخة إلى وزارة الخارجية • ثم ودعنا • واحسبه قال : لقد كان * سرورا عظيماً لقاء مسلمين عريضي فكر مثلكما •

ثم لا أدري إن كان بدا له أن عسى أن يكون عرض فكرنا من حسنات الحكم البريطاني • أم عسى أن يكون فيه انتصار لتعاليم المسيحية السمحاء آخر الأمر :

ومن يغترِبْ يَحْسِبْ عدُوًّا صديقه
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن يوفِّرْ لا يذمُّ ومن يَهْدِ قلبه
إلى مطمئن البرِّ لا يتجمِّم
ومن هاب أسباب المنايا ينلُّه
وإن يرق أسباب السماء بسلم
وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو قصصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

* * * * *

إبريل ١٩٤٦

أو مارس

ندء عنك التأريخ

شكونا إلى الأستاذة مرة أخرى ، هذا في فبراير ، وأحمدنا إليها أيام مدينة « ر » ، فرأت أن ترسلنا إلى مدرسة أخرى تقيم بها أياما عسى أن نحمدها . وكان التلاميذ هنا أصغر سنا من ضرب تلاميذ المدراس الوسطى عندنا . بل أعمارهم أقرب إلى أعمار تلاميذ الأوليات في العاصمة .

لقد كان تلاميذ الكتاب إذ كنا بمقرات رجالا . ولم يك من صغار غيرى وغير آخر أو آخرين . هذا أقوله على سبيل الاحتراز . وأذكر أول مقدمنا مقرات منقولا أبى إليها من كسلا كيف ملأ القوم بيتنا بتمر من « المِشْرِق » (١) وقِرب العجوة من « ودلقاي » ، وقفف ملاء من « ودخطيب » الذى دُمِّس بالرماد ليمنعه من السوس . و « ودلقاي » و « ودخطيب » أجودا أصناف تمر السودان بلا ريب . أصلهما من المدينة فيما ذكر لى . وفى « ودلقاي » قال الشاعر « ود الكلباوى » يذكر الشاى والسكر :

ما يبعجبنى ودلقاي

بادور التقلوا له الشاى (٢)

أى « ود لقاي » لا يبعجبنى ولكن يبعجبنى السكر الذى يصنع له الشاى ثقيلًا .

(١) المشرق ينطقونها بكسر الميم أى التمر الذى أصله المشرق كأنهم يريدون اسم الفاعل « المشرق » من اشرق فيقلبون الضمة كسرة وهذا فى العامية كثير .
(٢) بادور ، الباء والفعل المضارع أدور أى أريد . واحسب الباء أصلها من باد يباد فهو بقية فعل وليست حرفا . وتنطقها بدور بدون الف .

« ولود الكلياوى » فى الشاى أصناف أشعار • قال :

أنا ان جنّيتَ موقِلبه

شايا مو ورق حِلْبَه

بادوره معايا فى التربة (١)

أى إن جنت فليس ذلك بما يستغرب • الشاى الذى ليس بورق
حلبة ، أريده معى فى التربة أى القبر ، أى كما قال أبو محجن : —

إذا مت فادفننى إلى جنبِ كَرَمَةٍ

يُروى مُشاشى بَعْدَ مَوْتى عروقه

وكان قد نَدَرَ السكر عام ١٩٣٠ • أحسب أن الحكومة همت برفع

سعر السكر فاختمى من الدكاكين واستعمل الموظفون الحلوى •

فقال « ود الكياوى » :

ما تصابح الجار يا حمار

ما تسويها الحيلة نار

ما تصابح الجار القريب

تسمع الكع تطلب الشيب

أى لاتزر جارك مبكرا فى الصباح أيها الحمار تزعم أنك تريد منه

نارا وما تريد إلا أن تشاركه فى شاى الصبح • لاتزر جارك القريب

أول الصباح لمجرد سماعك صوت رأس السكر يكسر (كع كع)

فتطمع فى أن تشرب كوب الشاى « شيب شيب » قال ذو الرمة : —

تداعين باسم الشيب فى متئلكم جوانبه من بصرقة وسلام

(١) التربة ينطقها الرباط بـ كسر التاء والاياء بـ لهجته •

(٢) بعده : انت يا حوى امره عجيب . انت ما عندك ترايب . ماتروح الدكان عجيب .

وقوله « تريد منه نارا » يشير إلى ما يكون أو ما كان يكون في القرى، يستوقد أهل هذه الدار أهل تلك ، هل عندكم نار ؟ فيعطونهم عودا أو جمرات . ومن أكثر ما تستوقد أو كانت تستوقد به النار بعن البقر ، لأنه يحتفظ بالنار زمنا طويلا وله جدار صليب . وكان «م» — رحمه الله رحمة واسعة — تمتاما في صباه . أذكره كأني أراه عيانا . ولم يكن عمري ، فيما قيل لى إذ أشير إلى هذا ، أكثر من ثلاث أو أربع على أقصى تقدير . كان — أراه الآن شبعا — يحمل البعرة ويقول ويتمم وييكى ، هذه الصورة العالقة . أحسبهم كانوا يفايظونه وهم يعلمون ما يريد . فتزداد تمتته وييكى . أرى شفثيه وأنفه وهو ينخج ويذن أنفه من البكاء . وتختلط صورته في ذهنى بصورة «حلبية» (١) كانت تستجدى كعادة «الحلب» (٢) . أراها الآن وييدها صحن فيه كسرة «ومثلاح» أخضر ، أى إدام من ورق اللوياء أو الخضرة (هذا كان اسمها واسمها الآن الملوخية) وكانت تحرك الصحن ليعم الملاح الكسرة . الكسرة في الوسط والملاح في جانب . وهى تريده ليستدير حول الكسرة . لعله ملاح ويكة . لا أرى الآن إلا الصحن وحدقتها تتفرسان فيه جشعتين ولعلمنا أرى فمنا هذا ،

ومما أهداه إلينا أهل مقرات طعام أيام متواليات . وكانوا يطبخون بزيت السمسم وفيه مرارة ، فيجعلون فيه شيئا من السكر . وأما سمنهم البلدى فكان نادرا جدا ويسلاونه مع البصل ويعلفون

(١) حلبية : فحيرة ونورية بلهجة السودان .

(٢) حلب : فحريون أو نوريون كان اشتغالها من قولهم احلبوا أى اجتمعوا من كل مكان كان معنى الحلب القوم الاخلاط .

المعزى نوى التمر • أذكر شيخة كانت ترضخه • وعلقت هذه
الصورة فى ذهنى • ثم قرأت بيت الحماسى : —

كَمَا تَطَّايَحُ عَنْ مِرْضَاخِهِ الْعَجَمُ

فبرزت معالم النوى المتطايير واضحة جدا •
كان أهل مقرات حق كرام ، ونما لنا معهم ود ، وكانت تجمعنا
بهم صلة رحم •

وحدأة مقرات كاسرة •

أذكر إذ أرسلت لأحضر لحما • وكان اللحم قلما يجزر « بالسيال »
حيث كنا نسكن • رعى الله أهل « السيال » وشيخها الكريم السمع
وأسرته أهل المبرة واليمن • وحملت ما أرسلت لأحضره من اللحم ،
لا أرى فيم حملته • وإذا بحدأة

(وأهل مقرات لا يقولون « الحديّة » ولكن يقولون « السرتوية »)
..... تلطمنى بجناحيها لطمات • وأصررت على ألا أستسلم •
وسقط اللحم مرارا ، وقاتلت عليه الحدأة حتى أوصلته •

واصطاد أناس فرس البحر (ويسمونه القلوبه بمقرات) بحفر
احتفروها له وبعثوا إلينا بقطعة منه • وفى كتاب الشيخ عمر اسحق
أو بابكر بدرى إن لحمه تفه لا يأكله إلا الصيادون • ووضعت القطعة
فى « الحلة » • وأوقدت النار • وطال الأمد والقطعة تبرز بالفقايع
والماء لا يفور ، بل يتزايد وهو كالبارد أو الفاتر ، الله أعلم أى ذلك
كان • وعلمنا بعد دهر — وقد ألقينا القطعة فى الدمنة آنذاك (١) —

(١) الدمنة : حيث تلقى أوساخ الدار •

أن لحم فرس البحر ينشف في الهواء حتى يفقد الماء • ثم إذا طبخ بعد ذلك كان جيدا •

واهل مقرات يسمون اللوياء العفن « التفسيل » ويسمون جاية الساقية « الأقين » ويسمون قطع البيت (١) الدقيق ويسمون النفاج (٢) « السام » •

ومقرات جزيرة كبيرة • وغازني بعد دهر أتني وجدت في كراسات الجغرافيا : الجزيرة قطعة أرض يحيط بها الماء من جميع الجهات مثل جزيرة توتى بالخرطوم ؛ لماذا لا يستشهدون بمقرات ؟ ولم أكن قد سمعت بتوتى ؛ وما كان يخيل إلى أن جزيرة تكون أكبر من مقرات أو أشهر • ولا ريب أن توتى أصغر منها • وعسى أن تكون قصى قد كرهت أثرة العاصمة وافتئاتها على الأقاليم حتى في كراسات الجغرافيا • وشهرة توتى لا تخفى وقد تنسب إليها الخرطوم فيقال خرطوم توتى وقد ذكرها يونس بحرى من مذياع برلين حين ثارت على حكومة بريطانيا •

هذا ،

وإنما جر إلى هذا الاستطراد موازنة أعمار التلاميذ فيما بين بلادنا وبلاد الإنجليز • وأعود إلى قصة المدرسة التى بها بدأت •

كان ناظر المدرسة طويلا أقرب إلى المشدب أو هو المشدب • وكان صاحبى يراه من أصحاب الغباوة وكنت أغنه يظلمه • بل

(١) الطيع : كان لازما في البناء السودانى وهو مخزن صخر مظلم يلتصق له آخر البيت بجدار يوصل بين الجدارين الطويلين ويكون له بويب •

(٢) النفاج : الباب الصغير يصل بين بيتين متجاورين والسام هو العوش •
وانشدوا : شتيل المشرق ال علوا له سامه

* أعجبنى خاصة ساعة أراى القطار الذى يلعب به التلاميذ . فقد كان
أيسر جانباً من مؤلف حلول مشكلة فلسطين . و قطار التلاميذ كان
رائعاً ، إلا أن صاحبه لم تكن تعجبه الفرجة على دور الصناعة هازلاً
أو جاداً . وكان مدرس التاريخ يدرس فترة هنرى الخامس من
كتاب ضخيم كان لكل تلميذ منه نسخة . وكانوا يقرأون الواحد
بعد الآخر كما فى حصص المطالعة . وبعضهم كان يرسم خريط
مواضع القتال . فمن كانوا يرسمون لم يكونوا يشتركون فى المطالعة
ومن كانوا يطالعون كان أمرهم إلى أن يرسموا ويكتبوا بعد الفراغ
من صفحة أو صفحتين تثقراًن . وكان المدرس دمثاً ، لين العريكة ،
كثير الصمت ، لو غيره كان مكانه ، يفعل ما يفعله لا ينقص ولا
يزيد ، لكان الدرس ثقيل الظل ، بطيء الحركة ، قليل الجدوى .
ولكن كان له أخذٌ غريب بنفوس التلاميذ ، بعض مصدره لارِب
تعودهم أسلوبه ، وعلمهم عطفه ورقته عليهم ، وأكثر مصدره
خبرته العميقة الأصيلة ، وملكته الموهوبة فى التدريس . قد كان لا
يبالى بخطا (هربارت) الخمس أو كان كأنه لا يبالى . ولا يشك المرء
أن درسه ناجح نافذ إلى الأفتدة .

وكنا نأوى إلى فندق أعدت لنا فيه غرفة بسريرين . وقال لنا رب
الفندق : هذه غرفة الأكل ، وهذا هو الحمام ، وهذه هى غرفة
الجلوس ؛ إلا أنها لا تلائمكم لأنها غير دافئة . أتم تحبون الشمس
والجو الحار . قليلاً ما تظهر الشمس عندنا . هنا حجرة صغيرة
تلائمكما ، دافئة لأن ههنا موقد غاز . هكذا . دافئة جداً . ومنضدة
للكتابة . ما تحتاجون إليه . . . وشكرنا له صفاقة إذ لم يخف عنا أنه
أراد ليعزلنا عن الجالسين بحجرة الجلوس . ولعله لو كان وجد مسيله

إلى أن يعزلنا عن حجرة الأكل لفعل • وكان عدد المقيمين بالفندق غير حق كبير • إذ كان آتئذ أول الربيع • وكان الفندق ريفيا يقصده هواة الطيور والمشى والراحة في الريف • كانوا كلهم فوق الكهولة رجالا ونساء • وكانوا يتحدثون فيما ذكر لى صاحبي إذ كان دقيق الملاحظة واتبه إلى أحاديثهم ولم أفعل ، عن طيور المنطقة ونباتها • وكان بقاؤهم في غرفة الأكل يتحدثون أكثر من اختلافهم إلى غرفة الجلوس • وكان بقاؤنا في غُرَيْفَة جلوسنا أكثر من بقائنا في غرفة الأكل أو في غيرها • وكان ربيعا باردا كأبرد ما يكون شهر أبريل • وكنا المساء نخرج قليلا • فرأينا « بَيْتًا » (والبب اختصار « بيلك هاوس » Public House « وحان » لا تصلح ترجمة له) • قال صاحبي : هذا من ضرب سيتجهنا لفراة منظره ومن تواضع لله رفعه • وأصررت على أن نرى داخله فدخلنا • فإذا جو بارد • وهو خال أو كالخالي • فجزعنا من سوء خُلُوتِ الترحيب • ومضينا إلى آخر كنا نرى ظلال الأشخاص وراء زجاجه • و « النَّبَّات » أبدا ذات زجاج سميكة يضرب إلى البرتقالية يحجب ما وراءه • وعلمنا من مرآنا الاشباح أنه حيٌ مزدحم • ودخلنا واحسنا دفء الجماعة • وتحدث إلينا أحدها • • تاجر متجول ، سرعان ما طابت العلاقة بينه وبيننا وكان هو وصاحبي يتبادلان إعجابا شديدا : كلاهما أعجبه من الآخر دقة ملاحظته وعمق معرفته الناس • ولا أدري كيف آخر الأمر صير بنا إلى قراءة الكفوف • الخط الطويل للحياة ، وكل من قرأ كفه عمره طويل وتعتريه أمراض يتغلب عليها ، والتي في يدها خاتم زواج يقال لها عن المال والسعادة ؛ نعم بكل تأكيد، هنا خط النصر النهائي والتغلب

على صعاب العواطف ونيل المراد • وتكون المتحدث إليها أحسن
نصفها الذى قد ذهب وقد طال تعيسها • وتعطو شابة حقا تبسم
وتعلم أن قراءة الكف عسى ألا تخلو من مؤانسة غزلة •

« وهل هن والفتيان الا شقائق »

وأشرقت الشمس واستشرى منظر الخضرة استشرى كل منه البصر •
ثم غام الجو فى اليوم التالى وكان عطلة آخر الأسبوع • وقبعنا
طوال السبت والأحد إلى المساء فى غريفة جلوسنا نستدفئ وأنا
أنشد صاحبي : —

أقول وطال فى فعليلَ يومى وأسلمنى الملل إلى الضان
وقد حجب النهار الضوء عنى وحز البرد أطراف البنان
وهى كلمة • ويوم الإثنين فرغنا من عملنا قبل الغداء بمدة ومضينا
إلى غريفتنا • وعدنا إليها بعد الغداء والمطر يهيم طلارتيبا • وما هو
إلا أن جاء رب الفندق ينظر إلينا نظرات تنذر بهجوم • « لماذا
لا تستعملون غرفة الجلوس؟ » ونحن نعلم لماذا • لأننا — قلنا — نجب
هذه الحجرة وتعودنا عليها وهى دافئة • قال كأنه يوشك أن يكون
مغضبا : « ولكن دفتها يكلف فلوس » (قف بالسكون على لهجة
ربيعة لتجيب • بجرس شبيه بجرس كلمة Money كما
وقف عليها صاحب الفندق) • ولما فهمنا جزعه من استهلاكنا الغاز
والدراهم حتى هان عليه أن نكون بالصالون ، صرنا إلى الرضا بما
رفعنا إليه من درجاته • وأطفأ الغاز • وجلسنا للقهوة بالصالون •
وقال إنه سيوقد الفحم بعد قليل •

وفى العصر لما أوقد الفحم وجلسنا للشاي ؛ قال لاشيء أطف من

نار الفحم . مستدفأ الغرفة عما قليل . ابنة زوجتي احتفال عيد ميلادها
غدا ، يمكنكما أن تحضرا فاحضرا . وحاولنا اعتذارا فقال :
ندعوكما ، سيكون رقص ، طبعا تعرفونه جيدا . وأنى له أن يعلم
أن أولاد العرب بالسودان لا يرقصون ، وأنه يوشك من رقص أن
يظن يعمل عمل أهل القرى . على أن أصنافا من الرهز قد جعلت
تدب بين طبقات في البنادر منذ ظهور « التم تم » والعياذ بالله من
الردة بعد إيمان . . وأحضرنا زجاجة هدية له تتوب عن حضورنا
احتفال ابنة زوجته . وطابت لنا نفسه فسألنا كيف لم نمتعض من
الغريفة الصغيرة كما امتعض من قبل أحد الهند غربيين
West Indians واتهم بأن فيها تمييزا عنصريا . وتعجبنا
من سؤاله ومن أن يدور مثل هذا الاتهام بخلد أحد . وهل كمثل
دفعها شيء ؟

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه
يطيع العوالى ركبّت كل لهدم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يُضَرَّس بأنساب ويوطأ بمنسَم

* * * * *

ذكرى ١٩٤٦ - في - ١٩٦٤

ذهبا إلى مسز جونز بكردف من مدن ولز الجنوبية . وذات يوم
إذ سيران في الشارع الكبير أمام المحطة الكبيرة رأينا شتى وجوه
ملونة ألوانا يعهدانها . واستمعا فإذا النسْن عريّة وإذا القوم

صوماليون • فتحدثنا إليهم وكانا يعلمان أن في كردف سودانيا
ووصفوا لهما منزله • فسارا وراء حيث المحطة ووراء رصيف الخط
الحديدى ، فى مدينة كردف أخرى ليس لمنازلها بهجة كردف
الأولى • فى الأولى حيث مسز جونز منازل ذات ستائر وحدائق
صغيرة أمامها ، يحيط بكل حديقة صريف أخضر مقصوص ،
وراء جدار أقصر منه ، وهو ثخين ، أى الصريف الأخضر ،
ريان • ودونه ميدان صغير مقصوص الحشيش • فى أركانه أزهار
وجبليات صفراء • وفى الجانب الخلفى من المنزل حديقة أخرى كبيرة
ذات ميدان حشيش أكبر ، تراها إن كنت فى المنزل ، أو مررت
بك القطار فيما بين المنازل •

وحيث المسز جونز ، المنازل نظيفة المظهر ، كأن المطر الذى
يهطل كل يوم لا يفعل ذاك إلا ليغسلها • والطوب الأحمر غالب
وغيره من الألوان واضحة عسى أن يكون فى بعضها عرق العتق •
أما فى كردف هذه التى وراء الرصيف كأن المنازل كلها من
الأسمنت • ولاخضرة فيها ، كل شىء مرصوف بالأسمنت • وفى
بعض الطرقات رسم بالطباشير • هنا سود • إفريقيون أو هُند
غربيون ، يلعبون النَفْتَزَجْ • قال العجّاج يصف الظليم أى ذكر
النعام :

كالحبشىّ الثفّ أو تسبّجا
فى شَمَلَةٍ وذات زِرْفٍ عوهجا

حتى قال :

فَمَنْ يَمَكْتَفِنَ به إذا حجا
عَكْفِ النبطِ يلعبون النَفْتَزَجَا

و ذات الزف العوهج هى النعامة . والزف مالان من الريش . والعوهج
البيضاء . والكلام مربوط بآخر قبله فارجع إليه أن شئت فى
مجموعة أراجيز العرب للبكرى .

وَقَنْزَجٌ نَبِيطٌ كَرْدٌ مَرِيعَاتُ يَرْمُونَ عَلَيْهَا الْحَجَارَةَ فَيَصِيدُونَ
وَيَخْطِئُونَ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ قَمَارًا بَيْنَهُمْ فِي النَّهَارِ الْمَبْصَرِ فِي بَلَدٍ يَمْنَعُ
الْقَمَارُ فِي الْحَانَاتِ وَكَأَنَّهُ لَا يَبَالِي مَا يَصْنَعُ هَؤُلَاءِ أَوْ مَا لَا يَصْنَعُونَ .

ودلتها منظر الإفريقيين والهند غربيين على أنهما فى حىّ السودانى
الذى خُبرّا عنه بعد أن كاد يخالطهما أنهما قد أخطأا الوصف الذى
وصف لهما . وداخلهما الجدّ الذى يكون عند مقاربة الاهتداء .
فأسرعا خطاهما . هما كغيرهما فى هذا المكان المختلط المختلف
ألوان الناس وسحناتهم ، إلا هذه المعاطف الجيدة عليهما والملابس
المحتشمة المحترمة ومشية وسمت يدل على غير بحاريّتين ، كقول
عمر أبى ربيعة : —

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَكُ وَأَمَّا بِالْعَشَىٰ فَيَخْصَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرٍ الْمُنْطِيَّةِ ظِلُّهُ
سِوَى مَا نَقَىٰ عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحْبَرُ

فدلّ على سرى قرشى بقوله الرِّدَاءُ الْمُحْبَرُ ، إذ قد جعلها تظن
لردائه وهو أشعث أغبر ضئيل الظلّ على ظهر الناقة ، كما أنه
هو نفسه قوىّ الشعور بوجود هذا الرداء المُحْبَرُ .

وإذا بيناء ذى نقش ما على أعلاه أبيض ، وشيخ حوله كث

اللحية ، ضخمة العمامة كأنّ عليه مشاجِبٌ من نيابٍ ، عباءات فوقهنّ عباءات . السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الملك العلام .
أهذا جامع وإمام ؟ نعم وربّ الكعبة التي قيل إنّ شارل مارتيل هدّمها بحديد فرسانه فيما بين تور وبواتيه في وادي اللوار .
ولاح آخر ذو طربوش ، حليق ناعم كالسحلية (١) ولعله أضرب من الأصلة التي تصطاد الظياء ، وأدرب بمعاملة أصناف الخشونة البشرية من أبطال الأفلام الأمريكية ، مثل كونراد فيدت في كسبلانكا .

قالوا إنّ الأصلة تعتمد إلى شجرة كالطلحة لها برّمٌ أصفر كاس .
البرم جمع برمة بفتحين وهي زهرة الطلح . والطلح من أشجار الأعضاء كالسنط والسدر والسلم والسمر وهلم جرا

فتصعد الأصلة الشجرة حتى تصل أعلاها ثم تهزّ بها هزّاً فيتساقط
البرم الأصفر على الأرض . فيجىء الظبي حذراً فلا يرى شيئاً .
والبرم يعجبه . فإذا لطمأنّ انحنى يأكل . والظبي شره جداً وشرّس
جداً فيما بلغنى . أحسبه شرساً من أجل أنه مليح . وكل مليح *
« متلاح » يأكله الهوى أو تأكله البطون . والملاح بضم الميم هو
إدام الطعام باللهجة السودانية . وقال الآخر :

فلو كنت عذريّ العلاقة لم تكن
بطيئاً وأنسأك الهوى كثرة الأكل

هذا

وبمجرد انهماك الظبي في أكل البرم تنحدر الأصلة في لاصوتٍ

(١) السحلية ضرب من الغطاء وهي من أصناف الضباب حسنة اللون

وفي صبر بطيء يَرْمُقُ غرضا يريد بلوغه لا يحيد عنه • فإذا بلغت أصل جذع الشجرة أخذت تزحف في لاصوت وهذا أعسر عليها، وفي بطة مرهق وصبر قاس لا ترى غير الظبي الغافل • حتى إذا صارت إليه المسكين وثبت وثبة نهم متفرم حاقدا لئيم غشوم عارم فعضت • ووضعت قرنيها في أنفه • والتفتت حوله في سرعة العفريت عمياء بلذة القرم الهوجاء

وبالماء قيس أبو عامر يراقبها ساعة أن تصوما هذا البيت يقوله ربيعة بن مقروم الضبي يصف حال الصائد المتربص ، يراقب الحمر الواردة أن تقف ساعة ليرميها •

وهنا يوجد أيضا صائد مثل قيس أبي عامر ، غير بعيد ، يرقب الأصله أن تنهك في الصيد • وهي إذا انهكت عملت أشياء كثيرة معا : تعض وتضغظ على الأنف بالقرنين وتضغظ على الأضلاع ، وتمط الظبية مطا لكي تقدر على ازدرادها في يسر من بعد • وتكون كأنها مجنونة أو مغنى عليها حينئذ لاتحس حولها شيئا • والظبية في أشد الألم حتى تموت •

فإذا انهكت الأصله في الصيد جاء قيس بحربته وحباله فقصى عليها وسلخها فباع جلدها وأكل الظبي وادخر لحمه وباع جلده وفي الشرق الأقصى يأكلون لحم الأصله أيضا • ومن الناس من يأكل الثعبان •

ومن الثعابين ما يكون طويلا ضخما قاهرا كأنه أصله • ونحو هذا كثير في أرض النيل ، ولا يتعدى على أحد ولا يهاب أحدا • يقال أخذت فتاة فأسها وقصت أثره تريد قتله وله كشيش ، وهي تراقبه

وتسعى وراءه • حتى إذا بلغ موضعا منه يستدير إلى حيث كان
يختبئ، التفت إليها برأس كراش العتود ورمقها بنظرة فكمت
ويدها فأسها • ثم صاحت إلى عمها وكان غير بعيد • هذا الثعبان
كرهه تعال يا عمى فاقتله ••••• ولم يزد العم على أن قال دعيه يا بنية
هذا « هام » لا يقتل ولا يقدر أحد على قتله • فانصرفت • والهام
هو الثعبان الذى أصله من الجن وفى قصة أبى زيد :

عضتاني هام أب همام
ضربته بيدي أم ختام
خليت سمه فوق الماء عايم

أى عضنى ثعبان شيطانى فضربته بيدي التى فيها الخواتم فقتلته
فسمه عائم على الماء • لا أدري قال هذا مرعى أو يحيى يخاطب
أبا زيد سلامة •

ولما ذهبنا إلى أرضنا بالنيل الأزرق بالسيارة ، منذ أساييم
نزيرها أديبا تونسيا كبيرا ، رأينا ونحن على وشك العودة ، بل قد
تحركت السيارة، غبرة ثعبان أسود طويل زحف متموجا من فوق
إلى تحت نحو النهر • وهممت أو أوطئه السيارة ولا أدري بعد لم
لم أفعل • وقص على أخ كريم أنهم عسكروا بجبل موية فاخترأوا
راية للمعسكر وكان ذلك منهم خطأ ، لأن الراية فى مثل ذلك
المكان إنما تكون قد نشأت من تراكم التراب على خرائب أبنية
قديمة من الدهر السالف • ومثل تلك تأوى إليها الثعابين ويكون

يطن الوادى أفضل للمبيت والمقيل منها • ولما جلسوا المغرب ، قال
صديقى ، على كراسى الرحلة ، إذا برءوس الثعابين من شتى
الأجوار • وما هو إلا أن قضاوا من الليل جزءا صالحا ممسكين
بينادقهم كلما ارتفع رأس ثعبان ألحقوه طلقة • وخافوا أن يتهمهم
عمال المعسكر بالجبن • فلم يفارقوا رايتهم ليلتهم تلك • وضربوا
ثعبانا فأنشال مع موته بيضه : كانت أنثى حاملة • وزعم لى أحد
مدرسى العلوم الطبيعية - وما أشبه أن تكون مقالته من قبيل
الخرافات - أن بين رءوس الثعابين والبنادق ذات المواسير الطويلة
جاذبية شديدة بحيث لا يخطئ مصوب البندقية إلى رأس الثعبان
أبدا • وهذا غاية الجبن منه البائس •

وقوز الدامر الكبير الذى غريبه الجامع القديم كأنه قام على
أقناص مدينة هليوبوليس المرويين القديمة • إذ لا يعقل أن يكون
قوز رمل طبعى التكوين • وفيه من الثعابين ما يسكن فى هذا
الضرب من أقواز الخرائب ، ضرب أسود قصير ثخين تستخرجه
الدجاجة وأخوتها فينقذه بمناقيرهن حتى يموت • والدجاج من
الطير المسلم • قال جرير :

لَمَّا تَغَرَّبْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ هَيَّجَنِي
صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ

وقرع النوقيس أشبه بالديرين إلا أن جريرا لإسلامه كان أحب
إليه صوت الدجاج • وقال أبو نواس :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاحَا
وَأَمَلَتْهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاحَا

وإنما أمَلَتْهُ لأنه ذكره الصلاة وهو يهم بعضيان • ولو كان جاهليا

لهش له كالذي فعل ليبد حيث قال :

بادرت حاجتها الدجاج بسُخرّةٍ
لأعلّ منها حين هبّ نيامها

هلو ترك صوت حلو .. قرية كذا ... ماذا ؟ .. اطلبى
المدينة الفلانية تخبرك بها ، من فضلك يا آنسة بسرعة . حاضر ،
ضرورى . شكرا ... العفو .. رقم تلفونك .. كذا كذا ...
ضع الساعة .

ومر ربع ساعة وقال : لماذا لم تجيء النمرة ، أنظر مرة أخرى ،
أطلبها . وقام صديقنا ليطلبها ورفع الساعة . بز بز خشخشة ..
الحمد لله التلفون خسران ... اسمع ...

ماذا خسره ؟ ... لا أدري ... ننتظر .

ورفع صديقنا الساعة بعد مدة . لقد صلح التلفون . يا آنسة
طلبنا منك نمرة كذا ... حاضر ...

.. بز بز بز ... خسران .. ثم خمس دقائق ورفع الساعة ، صلح
التلفون ، يا آنسة طلبنا منك رقم كذا ... ماذا ؟ قرية قرب مدينة
كذا ... حدثتك من قبل . لم تحدثنى . نحن هنا ست بنات .
باللضيعة ، لسان حالهما . حاضر بسرعة . شكرا . آسف . مادام
الأسف . ثم صلاة المغرب أو لعلها العصر

إن الصلاة أربع وأربع
ثم ثلاث بعدهن أربع
ثم صلاة الصبح لا تضيّع

وجميع الصلوات بكردف ضائعة إلا من رحم ربك وإلا صلاة
العیدین والجمعة وبعض الخمس بين هؤلاء المسلمين الملونين القاطنين
وراء الرصيف • ودلهما الأملس الوجه على شارع يؤدي إلى
الشارع الذي كان في مكان غير بعيد من بيت السوداني وأسألوا
الدكان الذي قرب ال... هل قال ذلك ؟

وتقرا الباب أو ضغطا زره وجاء رجل كان قوى البنية قد انهار
وهو يتماسك ببقية من دارس فتوته ، وكان ط • ص • محسبا من
أهل أقاصى ما بين عبرى وكرمة • ولاقاهما بترحاب عريض
عميق صادق • طال عهده بسودانى •

وكان وحده • ولا بد من العروض • ثم خرج وعاد • ولا بد
من الغداء • دمة ودجاج وخضار • « فين رايعين ؟ تتغدوا هنا ...
جيسس كرايس » تعلم هذا التعجب من البعارة الأفرنج • ونسب
لهما نفسه وقال إنه يفهم أولاده بنسبهم • جيسس كرايس ... ثم
يسعل • إنه مريض حقا • أتم يا أولاد مسلمين محس سودانيين •
اتو فاهمين جيسس كرايس • وجاء الأولاد • ولدان وبنت • كلهم
كأيهم صباحة إذ لاشك أن أباهم كان جميلا في روق شبابه
وأراهما صورته ليؤكد ذلك • ما أشد شعوره بذهاب قوته وشبابه •

يا لهف نفسى على الشباب ولم
أفقد به إذ فقده أمما
إذ أسحب الرينط والمروط إلى
أدنى تجارى وأنقض اللئما

وتذكر أيام كان ابن العشرين وكيف خرج من دياره مغامرا وهو
فتى دون ذلك • وقال : لى تسع عشرة سنة فى هذا البلد • لقد حدث

أيام كنت شابا • وأخذ يقص ولايكاد يتذكر ولا تستقيم له اللغة
لا عربيتها ولا إنجليزيتها • ونهض بهيكل جسمه العظيم ليصنع
لهما الطعام • وسألا الأولاد فقالوا نحن « ولش » أي ولزيون •
ولأهل « ولز » وطنية يتعصبون لها إزاء الوطنية الانجليزية وهم في
هذا كاهل اسكتلندا أو أشد •

وقال ط • ص • جيسس كرايس • اتم مش ولش • قولوا نحن
برابرة محس سودان •

وحدثهما أنه يفهمهم ذلك كل يوم • وسألا الأولاد ، فكانوا
يعرفون شيئا من العربية قرأوه على إمام الجامع وأقرأهم من القرآن •
هم ولش ومسلمون • يعلمون انهم مسلمون • لا إله إلا الله محمد
رسول الله ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم • •
لا بهذه الفصاحة طبعا • • • ولكن كلمات الإسلام والعقيدة هذا
عندهم بلا ريب ، مع أن الاسماء عند الأب عريضة ، وعند الأم
— واسم الأم هو الغالب — إنجليزية • والبنت أعرف بالعربية •
والمجموعة المسلمة بكردف كأنها أحرص على تثبيت البنات في
العربية والإسلام ، في الإسلام والعربية • جيسس كرايس عندنا
هنا جامع وشيخ ومأذون والبوليس يكتب في الدفتر •

ونجز الطعام • دمة ودجاج ولحم ورغيف وشطة وسلطة على
الطريقة البلدية وشاي • كلوا • • • وكرم بلدى بكل أبعاده •

ولم يسألاه عن ربة البيت • • • ولكن أخبرهما أنها ذهبت إلى
والديها بمنشستر • وأصر أن يبقيا إلى العشاء • وحادث زوجته وقالت
إن القطار تأخر في « كرو » — (ملتحى خطوط كبير) — وكانت

كهلة لم تضعف ضعفه • وكانت به برة وبأولادها سعيدة وأحسب
لم يكن يخلو عيشهم من شدة • ودعاهم في الغد وكانوا فرحين
حزينين • • • الأولاد والأم والأب من بلاد المحس أو السكوت أو
كرمة أو أرض الحجر • مكان ما بين الشلالين الثاني والثالث • إن
أهله لم ينسوه • كان وحده هو السوداني في كردف كما ذكر م • ع •
وكان لم يمت بعد • وكان له العرب من صوماليين ويمنيين وغيرهم
أهلا • وكان م • ع • يكتبه • • • والآن زاره اثنان من السودان
وأكرمهما وباتا في داره ورأيا ابنته وولديه وأهله • • • واتقوا الله
الذي تساءلون به والأرحام •

وأحدهما شهد بعد دهر اختفالا فيه روايات وأغاني هواة من
الجبالية الأفرنجية بالخرطوم • وكان مما تغنوا به الكلمة الشعبية
من أغاني عصر فكتوريا :

ياسيدى الفراش ماذا أصنع
أريد أن أذهب لبرمنجهام
أخذوني إلى « كرو »
خذنى إلى لندن ، كآسرع ماتقدر
ياسيدى الفراش
يالى من بنت بلهاء

ورثت في أذنه كلمة « كرو » • ليت شعري — قال لنفسه —
كيف الآن أسرة ط • ص • في مدينة كردف الميناء ؟
أما ط • ص • فقد توفى • وقد زاره قبل موته ابن عم له لحتا من
أرضه بين الشلال الثاني والثالث • وقد حضر مأتمه وقام به في جماعة •
جيس كرايس • لقد رأى أولاده حسبه ونسبه قبل أن يموت • •

مات سعيدا • وبنته تزوجها عربى مسلم بكردف • وأبناؤه مهرة
متعلمون مستوى معيشتهم مضمون •

الاليت شِعْرِى هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةَ
بَجَنَّبِ النِّغْضَى أَزْجَى الْقَلَّاصِ النُّوْاجِيَا
فَلَيْتَ الْغُضَى لَمْ يَقْطَعْ الرَّاكِبَ عَرْضَهُ
وَلَيْتَ الْغُضَى مَاشَى الرَّكَّابَ لِيَالِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغُضَى لَوْ دَنَا الْغُضَى
مَزَارَ وَلَكِنْ الْغُضَى لَيْسَ دَانِيَا
تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْ طُولَ رَحْلَتِي
سَفَارِكَ هَذَا تَارَكْنِي لَا أَبَالِيَا
الْمُ تَرْنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى
وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
وَأَصْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادَى بَعْدَمَا
أَرَانِي عَنْ أَرْضِ الْأَعَادَى نَائِيَا

* * * * *

سنة ١٩٦٣

ليلة ماطرة بالقصر فاختل نظام الدعوة التي كانت في الحديقة
فإذا القوم في البهو والحجرات • وإذا بأحدهم يناديه باسمه ، إنه
أحد المهمين جدا في المجتمع الافريقى الآن ، لعله مدير أو
وزير ، يذكره جيدا منذ عهد أيام الدراسة في قلب لندن • وسأله
«ع» فإذا هو الآن وزير المالية لبلد كذا ممن استقلن حديثا من أمم

القارة الإفريقية الناهضة • وكان منزل «ن» أعد لإقامة طلببة
المستعمرات والمحميات وما كان للسلطان البريطاني عليه ظل • وكانت
غرفة نظيفة • نظيفة دافئة بالتدفئة الداخلية • وكان فيه الماء الساخن
ليل نهار • وحجرتا الجلوس أبدا فيهما نار الفحم لتشعر المقيمين
بالطابع الأنجليزى • ولم يكن الطعام ليوصف بجودة أو قبح إذ كان
التموين والنقص فى مواد التأنيق فى الطهى ضاربا آتئذ بأطناب •
وكانت الخوادم فى حجرة المائدة شواب كواعب نواضج الأنوثة
رائقات • وساء المشرف على المنزل كثرة أحاديث الطلبة معهن وضرب
من التأنس جعل يدب • فأصبحوا وقد طردهن جميعا واستبدلهن
بعجائز شهربات •

بعض الطلبة من الهند غريبين يلفظون :

اسمع يارجل

وكلمة رجل كثيرة الورد على ألسن الهند غريبين • آنا يجعلونها فى
أول الجملة • وآنا فى نصفها • وأكثر شىء فى آخرها وكان النون
غثة بعد الألف الطويلة الرقيقة التى كأنها فيها إمالة بين بين
Listen ma...n مستر ه • عنصرى يارجل

اسمع يارجل ، مستر ه • حاسد •

كلمة حاسد هنا ترجمة Jealous أى غيور بمعنى يدل على أن
تكون الغيرة حسدا لا حمية •

هند غريبى لإفريقى : (والهند غريبون يعدون انفسهم أرقى من
الإفريقيين من أجل أنهم أقرب إلى البيض ، قرب طول الجوار ،
جوار ما)

الهند غربى : رأى شباب بياضهن الملتهب يارجل فغار من حديثهن
معكم يا أولاد

الإفريقى : اسمع يارجل ، مستر هـ . وغد . مخه وسخ يارجل .
(الإفريقى لا يعرف استعمال كلمة « رجل » فى آخر الجملة
وأولها ووسطها كما يعرفها الهند غربى ، ويقلده ، وينطقها بخشونة
المخارج الإفريقية ، لأن اللغة الإنجليزية بالنسبة إليه ليست لغة الأم
كما هى بالنسبة إلى الهند غربى .)

- اسمع يارجل ، مستر هـ . عنده جواسيس يقولون له هؤلاء
الأفريقيون يتحدثون مع البنات البيض وهذا لا يعجبه .
- محزن ذهاب مس م .
- علق أحدهم وابتسم الهند غربى وأبدى أسنانا بيضا كثيرة .
- محزن ملعون يارجل
- والنونات التى فى خدها . حاسد مستر هـ .
- عنده شعور بالكبت الجنسى العنصرى
- استعمارى يارجل

بعض الآسيويين يوافقون على تهمة العنصرية من غير حماسة إذ
عندهم أنهم آريون كالإنجليز والألمان . وعلى هذا يكونون بيضا
وإن غشى ألوان جلودهم سواد ، ويكون بياضهم مستترا وجوبا
كالضمير فى أكتب وقم وخلا وعدا . قد كانوا يظنون أن سبب
غيتهم من طرد الشواب حرمانهم من فرصة أن يتحدثن إلى مدنيتهن
على أنهم كانوا يحسون فى أعماق سريرتهم أن دافع طردهن كان
غيرة عنصرية من المستر هـ . لم يكن المقصود بها الإفريقيين وحدهم .

لقد كان يغيظهم جدا أن الأوربيين يحترمونهم في الكتب لا في المعاملة اليومية ، يحترمون أخبار أجدادهم ويحتقرونهم هم • لعلمهم لو قد بعث أجدادهم لاحتقروهم أيضا •

كانوا يتحدثون بحذقة ويقطعون أحاديثهم بالضحك من دون أن يكون ثم أمر يضحك ، يرون أن الضحك مثل النقطة والفصلة والنقطتين في الجمل المكتوبة ... شئ يستقيم به تركيب المحادثة

— هذا طرف الإسفين الدقيق

— أسلوب فرق تسد •

— اللامقاومة فيها أشد مقاومة

— والنفاق يجعلهم يخطبون ولا يفعلون

— ولكن هناك عامل اقتصادي هام

— قه قه قه — والترباتر كان وحده العقل المفكر في تلك المجموعة

— ماتفتكر يارجل ! مستر هـ • عنصرى

— عنصرى • هذا حيلة قدرة

وكان «مب» طويلا مهيأ جليلا مرفوع الرأس في ملابسه المسلمة • وكان امرأ يكن في أعماقه ابتساما عريضا تفشييه نظراته الجزلة وقال

— الفتيات اللاتي كن يخدمنا كن شابات وكان شعرهن قويا ثم قال بعد إنتصاته، أتصكها من كان يحادثهم

— والفتيات اللاتي يخدمنا الآن عجائز وشعرهن ضعيف ونجده في الطعام •

وبعد أيام أعيد النظر في الخوادم فجعل بعضهن شبابا وبعضهن غير شباب •

ألا ليت الشباب يَعُود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

كان والدنا الفقيه عبد الله كثيراً ما يترنم بهذا البيت •

وكانت القيمة عليهن تتصابى وقد مضت عليها أحقاب وأكل الدهر
عليها وشرب • وكان لأحدى الفتيات ثمرتان فرحتان في خديها •
وعيناها ناعستان ضاحكتان • ولها كفل محكم ناضج •

وكان «مب» يساير «ع» فقال له : كل فتاة في لندن بيدها
حقيبة يد • ولو وُضِعَتْ حقائب أيدي الفتيات كلها في وسط
حديقة «هايد بارك» لصارت تلاء عظيماً وأنا لو صعدت على هذا
التل لرأيت ميناء سوئها مبتن التي منها أركب السفينة إلى بلدي • بقي
كذا يوماً للعودة • وبعد شهر يبقى كذا يوماً • سأركب الطائرة
لأنها سريعة ، وما من الله سيجىء • وبمجرد وصولي سأزوج
أخرى على التي عندي •

وزار جامعا كانت تتحدث عنه الفتاتان راء وياه ، فقد كان
أزارهما إياه بعض زملائهما المسلمين • وكانت راء قصيرة تلبس
بنطلونا • وياه طويلة تلبس فستانا • وقات راء : «كان موقفاً مخرجاً»
وقالت ياء : «كان مخرجاً جداً •» ثم شرحنا هذا المخرج بأن راء
ضحكت لما رأت الجماعة يسجدون • لم أتمالك نفسي من الضحك •
متأسفة • ولكن لا يقدر ان يتمالك الانسان نفسه من الضحك
(تضحك مني أن رأيتني أحترش) (١) • وأفلام هوليوود مولعه
بعرض منظر السجود في الطنز (٢) بالمسلمين ، تراه مضحكا ،
تريك المصلين من وراء • ولما عُرِضَ منظر سجدة القائد الرومي
في فلم الحرب والسلام أرتته من أمام •

(١) الاحتراش اصطلاح الصباغ والصائد يبرك امام الجحر ويحرك يديه •

(٢) الطنز : السخرية •

فَتَأْمَل ! ! وكان الإمام ذا لحية كثة وشارب حليق ومعه مساعد له ذو لحية كثة وشارب حليق . وكان الإمام دحداحا قصيرا تلتمع عيناه بذكاء وفكاهة أكسبتها إياه التجربة وطول الجداول ودقة الذهن لا انه فكه حقا ، فقد كان فنطيقيا لاريب فيه . وكان مساعده طويلا ضخما ذا لانصيب من الفكاهة لغباء عينيه ، وكان فنطيقيا أيضا . وتحدث الإمام عن التفسير : « من يهد الله فهو المهتدي ومن يضل .. إلى آخر الآية » . وعنده أن الوجه هنا : من ينسبه الله إلى الضلال، فرارا من أن يكون الله هو مسبب الضلال، والشاهد « وما زال شربي الراح حتى أضلني صديقي » أي نسبني إلى الضلال، لا جعلني ضالا ؛ بهذا ينبغي التفسير . وكل هذا كأنه اعتذار إلى المستشرقين عما ينتقدون به كتاب الله ، يقولون : كيف يضل الله الخلق ، وكيف يجوز لله أن يمكر ، أو أن يمد لأحد في الضلالة وهلم جرا . وكتاب الله في غنى عن أن يعتذر له مسلم لدى متعصبى النصرى والمستشرقين أمثال مرجليوث مثلا وغيرهم من أهل الملل كأننا ما كان يقولون . وغير خاف عليك أن الحديث عن أمثال « مكر الله » و « من يضل فماله من هاد » ليس لعمر أبيك مرادا به غير الطعن في الإسلام من طريق الطعن في الرسول بمرء كمرء من عاصروه بالمدينة أمثال حبي بن أخطب

وفي تعب من يحسد الشمس ضوءها ويجهد أن يأتى لها بضرب

وآية عَدَمِ صدقه ، وشاهد تعصبه، أنه يفرض أن مسألة حرية الإرادة قد فُتِرَ منها، فما يَشْتَمُّ منه الجبر يدل على ضعف وجمود

واعذار الإمام الذى ذكرنا « ومازال شربى الراح حتى أضلنى »
إنما هو ضرب من استشعار النقص المقارف الكفر أو الواقع فيه .
والإسلام له فى أمر الذات وصفاتها مذهب معروف

ومنه أن ينظر بالأبصار لكن بلا كيف ولا انحصار

ومن كانت له الذات العلية هدى وأضل وإن رغم أنف مستشرق
وغير مستشرق ، اللهم اجعلنا ممن هديت غير المغضوب عليهم
ولا الضالين •

وإنما كان الإمام ومساعدده وصاحب ثالث لهما لم يلقياه يومذاك
جميعا من فرقة معجبة بالمسيحية الغربية فى عدة أمور • منها التبشير
للافريقيين • المبشرون المسيحيون يفعلونه غزواً وفتحاً وعقيدة •
وهؤلاء ، أعنى الإمام وفرقته ، يفعلونه ليقتنعوا أوربا أنهم متمدون
ينبعون اسلوباً متمدنا كالكنيسة ، لا الجهاد ، الله أكبر ، كما هو
شائع عن عقلية المسلمين •

وأراد أن يشير لهما لأنهما إفريقيان • وسألهما عن المهدي الذى
فى السودان هل حقق رسالته • واستفسر بالسؤال • وقال « ع » نعم
فقد هزم الاجانب وقتل هكس وغوردون • وقال الإمام الجدلى :
كلا ، ليس هذا تحقيق رسالة • هذا حرب وعنف • ولكن هل
عاش ليحقق رسالته أم مات ؟ مات بعد فتح الخرطوم • لم يحقق رسالة •
مات ومولانا المسيح كان على قيد الحياة • ومولانا المسيح قال من
يقوم بدعوى المهدي فى حياته ويكون كاذبا يموت قبل أن يحقق
رسالته وأنا حى • ومهديكم مات ، ومولانا المسيح حى ، فهذا يدل
على أن مهديته كانت باطلة •

ومولاه المسيح الذي كان عنه يتحدث لا يسبقن إليك أنه سيدنا عيسى بن مريم ، ولكن أحد الكثيرين الذين ادعوا النبوة بعد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم غير مباين بقوله تعالى : « رسول الله وخاتم النبيين » وقد ذكر منهم أبو العلاء جماعة في رسالة الغفران فهذا يضاف إليهم •

امتعض « ع » من الطعن في مهدي السودان وناجح أولا بذكر فضيلة ما قام به من الجهاد . ثم لما رأى الإمام المسيحياني ينقص من قدر الجهاد على وجه العموم ، أخذ هو يهاجم فكرة المهدية بما قال ابن خلدون وبغير ما قاله ابن خلدون : تذكر مثلاً كيف أحزته غفلة تاشفين عن أمر محمد بن تومرت حتى أصاب ملكه ما أصابه من عبد المؤمن ولعل مهدي محمد بن تومرت كانت مما طوح بعرب الأندلس إذ أنها هدت المرابطين ولما يضعفوا بعد ، وكانوا غيارى على الإسلام ، وقد بدأوا يترسون بركوب البحر وقتال الأفرنج . وما قضاه الله كان • ولم يكن الموحدون بأشداء في أمر الأندلس كشدة المرابطين •

وجعل المسيحياني يدافع عن فكرة المهدية إذ عليها قائم أمر مولاه المسيح كله . وأبى بعند عنادا وإصرارا ألا يقبل مهدي مهدي السودان ليته مثنى بأنصارى أشوس كالعوض بن عبد العال : —

وكان يجلس في مجلس الفقيه عبد الله في طرف ، ملتزماً سمت التلميذ من الأدب على منه المتقدمة . وكان ضئيل الجسم صليبا عيناه تشعان بتحضر نبيء عن حقيقة معدنه • وفي يده فرار (١) كان يقاتل

(١) الفرار : فاس صغيره •

به أيام كان الأنصار . ولم يفارقه حتى بعد « كسر القبة وقلب الجبة » (١)
وعلى رأسه عمامة إحدى تكويراتها تحت أذنيه ولها عذبة .

والفكى (٢) عبد الله الوديع الوجه ، القديس النظرات ، المتواضع
الحليم العزيز المنيع ، كان يوده ويستنشده .

وكان كثيراً ما يتفق حضوره الشاعر الكردي نشيد العوض
رحمهم الله جميعا وعطر ذكراهم .

وكأنى بالعوض ينقر بفراشه الأرض ، لا يصل به إلى الأرض
حقاً ، وإنما كان يوقع به لنفسه .

قت بالعلی العالم
لل فی الأرض والسما
مهدی الله طبی القاسما

وهي كلمة طويلة مطلعها
قلبي مشتاق مشتاق للإمام مهدى الله طبی القاسما
وهذا المطلع يكرره الحاضرون بعد كل بيتين ويجيء العوض بآخر
شطرة فيه أو بجزء منها بعد كل بيت كما رأيت .
وللعوض فيها أسلوب رنان كوقفته عند اللام قبل أن يصل إلى
الجيم في قوله :

مهدی الله یعلما من قبل الجد آدما
مهدی الله طبی القاسما

(١) هذا مثل معناه قوة الولاء للمهدية حتى بعد أن كسر الفاتح قلب المهدى
وأجبر الناس على التغلّي عن ذی جبة المهدية المرفعة .
(٢) الفكى : اختصار الفقيه ، هكذا يقولون في لهجة السودان .

ثم أيضا يكرر الراء ويدورها من قوله :

مهدي الله المنتظر من شك فيك قد كفر
وصوته بذلك جهير ، لو سمعه ذو اللحية الكثمة المسيحيانسي
لملئ منه فرارا ورعبا .

مدافع الباشا ضَرَبَنَ رش وزى الموية تحت القش
ولما عاد إلى المنزل حيث كانا يسكنان قال مب « لا احب ذلك
الرجل » يشير إلى إمام الجامع « إن دينه فيه بدعة وأريد أن أعيد
صلاتي » .

وأصاب فقد كان سنيا مالكيا سليم الفطرة لا يشك أن من ادعى
النبوة بعد محمد كافر . وكان الإمام الجدلي حدثنا عن قرآن
صاحبه . وجماعة من الإنجليز قد اعتنقوا هذا الذهب لِغَيْرِ
بُعْدِهِ كَثِيرًا عن الذي كانوا عليه من التثليث

— نحن المسلمون الأفريقيون نحب العرب وتنسب أنفسنا
للعرب من أجل محمد وأنت أيها العربي المسيحي ينبغي أن تخجل
من نفسك لانه لا فائدة في العرب بلا إسلام .

وأحسن الكميت إذ قال يمدحه عليه السلام
بك أجمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وتنسب
وعسى أن يكون الكميت قد نظر في عجزيته إلى قول نهار بن توسعه
أبى الإسلام لا أب لى سواء إذا افتخروا بقيس أو تميم
وكانا متعاصرين

وكان (ط) الصينى كثير الكلام كثير الانفعال ، ساخن تعبير
الوجه دافئ العاطفة ومع ذلك قوى الأعصاب

وكان كثير التعجبات الإنجليزية تعلمها من الجيش : قود لورد !

قود هفنز ! ويغنى الاويرا •

يثر تايى هاند إز فروزن

يدك الصغيرة باردة جامدة

ولم يكن مسيحيا ولكن كان ممن سينضم حينذاك إلى الشيوعيين •

وكان ذا شهامة وتحدث عن الرشوة في الصين • إن كنت تقبل

هدايا المال فذاك ، والا فالأفيون ، والا فالنساء وإلا •••• لا

يعجزون عن شيء ولا يتورعون عن شيء ••• ولا يخلو امرؤ من

ضعف تصل الرشوة إليه من طريقه •

وتحدث عن تقليد شبان الصينيين للأوروبيين والأمريكيين حتى في

الأسماء نابليون ، ولنجتون ، وشنجتون •

وكان الذى صار وزير المالية يلاعبه البلياردو • وكان هادئا يتأنق

في أسلوب لعبه ويقتدر • وكان «ط» يستعجل ويندفع ثقة بملكة

يده وعينه • وكان مما يخطئ فينفعل ويصيح • وكان الآخر

يبتسم فتبدو له أسنان بيض • وكان يبدو عليه انه موصوف

بالمملكة الإدارية وسينجح •

كذلك بدا وهو ينادى «ع» • وكان إشراق ابتسامته وعينه يتألق في

العاصفة والمطر • وهدوءه وتأنقه وهندامه وغليونه ورقة شففيه

بالغليون ولم تكونا حق رقيقتين • وسأله «ع» عن زميل له كان

معه أيام المنزل فذكر أن حاله ساءت ، وكأن صلة ما بينهما قد

انقطعت ••• قد كان «أ» حيا ولكن كانت فيه رعونة • هل انهمك

في الشرب ؟ (ج) الوزير يكره أن يفيض في هذا الباب وفي الذى

يقول مشعر ببعضه

وانطفأت تالقة وجه «ج» لما خالطت الملكة الإدارية ما خاضا فيه قليلا من حديث السياسة .

— هل تأتيكم إعانة ؟

— نعم من كل مكان .

— الأمريكان ؟

— الأمريكان والروس واليوغسلاف والبلغار والهنغار والإنجليز والصين الشعبية أحيانا والمانيا الغربية وأيضا الشرقية وفرنسا وفي بلدنا عدد من اليونان ... أى شيء كانت المذبحة التى سمعنا بها العام الماضى ؟

— أرادوا ليؤثروا على اتجاه الأغلبية بنصرة دمجوجية . ولكننا غلبناهم بحسب التكتيك الديمقراطى ، وكانت أصواتهم بالرغم عن جميع احتيالاتهم وتكتلاتهم دون أصوات حزبنا . والآن الأمور جيدا تحت أيدينا .

كان يتكلم بثقة غافلة عن ريب الخطوب ، ثقة من تلقوا درس التخريج فى الديمقراطية من اتوقراطية الاستعمار . إنك لا تجنى من الشوك العنب . وقد تجنى من العنب الشوك والله على كل شيء قدير .

جيدا تحت أيدينا . وبعد اسبوعين أو دون ذلك أو زد عليه قليلا، شبت ثورة دمجوجية طوحت بالديمقراطية . وشاعت الاخبار أن « ج » من ضحاياها . ثم كذبت الاخبار ذلك . ثم عادت فسكت عنه سكوتا يريب . أكانت تلك العاصفة التى أفسدت حفل حديقة القصر فلجأ الضيوف إلى الابهاء والحجرات إن هى إلا إرهاب ونذير « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » ... « وإلى الله ترجع

الأمر «... يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور» والله يقضى
بالحق والذين يدعون من دونه لا يقنضون بشئ، إن الله هو
السميع البصير «إنا لله وإنا إليه راجعون»

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يئرح أو يغادى
وكل ذخيرة لا بد يوماً وإن عمرت تصير إلى نفاد

* * * * *

? ١٩٤٦ ?

ابريل أو مايو ، لعله مايو

كان ينظر من زجاج النافذة والقطار مسرع • والنظر من نافذة
القطار يعجبه ويملك عليه لبه منذ الطفولة السحيفة •

— أفندى لر	— أفندى لر
— أفندى بضبانة	— أفندى بضبانة
— أفندى لر	— أفندى لر
— أفندى بأربع ضبانات	— أفندى بأربع ضبانات
— أفندى بضباتين	— أفندى بضباتين
— أفندى لر	— أفندى لر

دق دق دق دق دق دق

— أفندى بضباتين

يعنون أعمدة التلغراف وهم ينظرون إليها من نافذة القمرة (من
دون شك تعريب Compartment) قالت الشيخة •

ترثى الموظف وكان بها برا :

يال كارس ال فارس ال ما بتجضع السبارس (١)

تمدحه بالهدوء والشجاعة وعدم التدخين •

قال جده يتحدث عن مَحْمُودَنَ الشنقيطى ، وكان ، قال ،
يدخن ، وكان عالما • فسألته ، هل هذا الدخان الذى يدخنه حلال •
فيا سيدنا (٢) خلف رجلا فوق الاخرى ثم قال ، والله يا ولدى
حرام ، تالله حرام

وكان الإمام المهدي يحرم التباك ، فالشيخ الشنقيطى أقرَّ على
نفسه بارتكاب الحرمة ليصحح مذهب المهدي كما ترى • وذلك
آية علمه وفضله ويغفر له تدخينه ، إن الحسنات يذهبن السيئات •
وأشدته عنته ابنة عمة أبيه

هَوَىْ هَوَىْ نَسِير للمهدي فى قدير

السيد إياه السيد
والمهدي ال فى الأبيض
المهدي رسل مكتوبه
قال لينا صلوا وتوبوا
الحرام اتركوا دروبه
مهدينا ود عبد الله
بسينفه قطع الجلة
والكفرين بالسلة

(١) الكارس : الهادى . الفارس ، الشجاع . بتجضع ، أى ترمى انقلبت الفارس
من دال أصله من جدع بجدع . السبارس أعقاب السجائر •

(٢) الفقيه يخاطب الآخر بقوله سيدنا يخفف تشديد الياء ويميل فتحة السين •

بإمالة الكافرين على مذهب القراءة البصرية ، وزعم سيبويه أن
الكافرين بالإمالة أكثر عند فصحاء العرب ، ومنهم من يميل
الكافرون •

وأشيد صديق له هذندوى طبيب قضى نجه شابا رحمه الله
رحمة واسعة ، وكان صيتا ، وكان يترنم : —

سلم غردون يا كافر للقاعد والمسافر
يا الشارب التنبساكا ربي الكريم يبلكا
هوَىْ هوَىْ نمشى له للمهدى فى قدير ،

والهذندوة من أطيب خلق الله صوتا وانشادا ولهم ذرو من معرفة
الانسجام والمقابلة يسير • وعلى وزن أغنية من أناشيد السماكين
الهذندوة نظم الشيخ محمد المجذوب كلمته : —

يا صحيح الباطن هأنذا قاطن
هأنذا ساكن فى برور سواكن
أهل القيف والحافا مذن لهم الطافا
كن بهم رآفا يوم الناس خوفا

اي خوفا

والكلمة بين العامة والفصيحة الميسرة ، غاية فى الحلاوة •

* * * * *

الضان والبقر الضخام كأنما عليها الملاءات والأشجار الدوحات
العظام والشمس مشرقة على الربا والوهاد والشجيرات والحظائر
كأنما هى قمر • ولقد نظر أبو تمام فأدق النظر حيث قال :
تريا نهرا مثنمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقنمر

وشمس إنجلترا إذا سطعت خالط ضوءها هَبْنُوْ من بخار الطل،
هَبْنُوْ لا تكاد تبيته أول الأمر، كأنما هو كسرة رقيقة — جزء من
ألف ألف من المليمتر من الزجاج الشفاف — قيل ادخل الصرح
فلما رآته حسبه لجة وكشفت عن ساقها • وكان عليهما شعر
خفيف •

ددق دق ددق دق ددق دق

قطار مصر أسرع من قطار السودان
جماعة ضخمة بكوم أمبو يهتفون
وصوت منفرد يقول
يحيا جمال عبد الناصر
بإمالة بين الصاد والراء وهو جهير بذلك
يحيا جمال عبد الناصر !
أول الغيث قطرة

وفطن باطن وجدانه أن هذه النعمة سيكون لها صدى مدوئى •
لا يعلم الغيب إلا الله
اتبه لا تفراد ذلك الهتاف أيما انتباه
وكان ذلك كان منه حلسا

إن لها لسائقا عشتنورا إذا ونين مرة تغشما
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو
ذكر تفسير الجلالين أن البخارى روى أن مفاتيح الغيب خمسة وهى
آخر سورة لقمان
« إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما فى

الأرحام وما تدرى نفس" ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى
أرض تموت إن الله عليم خبير »



كان شاعرا وكان مرهف الإحساس من بيت كريم
لا يملك نفسه من دعوة يدعوها وجفنه كرام يحبوها •
إذا نزل الأضياف كان عذورا على الحى حتى تستقل مراجله •
وكان الحاكم العام هدلستون يريد زيارة قريته • وأنبأهم بذلك •
وكان هدلستون أخا حرب وسفر • وهو الذى فتح دارفور عام
١٩١٦ وكان يأمل إذ أنبأهم أن يعدوا له وليمة قرية • وكان ذكر
أنه سيحضر وقت الفطور وأقل ما كان ينتظر خرفان تذبح وقد
يذبحون ثورا أو ناقة لإظهار السرور

وما فكر القوم فى غير ذلك أو نحو من بابيه • إلا أن شاعرنا
تقدم فى الذى ذهبوا إليه • « هؤلاء الإنجليز يجاملونكم إن أكلوا
معكم من الخروف المشوى كاملا • أما المرارة (١) فلا تلائمهم
ويستقذرونها • الرأى عندى أن نوافيه بنوع الفطور الذى هو
معتاد عليه • » وجعل يشرح لهم كيف يمكنهم أن يستأجروا
عربات وزمرة من طهاة الفندق الكبير وسفرجيته وأدواته • ذلك
سيكلفهم أكثر من ثمن ثور وناقة • وعشرة خرفان مع بخشيش
الطهاة • وما يطهون ؟ كورن فلاكس باللبن من بعد جريفروت

(١) المرارة : الكرشه والكبد والرتة من لحم الخروف تقطع نيئة معا ويحلب عليها
الليمون وتؤكل نيئة •

بالمعلقة والسكر ثم سمك من عجل النيل لا يصطادونه من شاطئهم
— وذلك ممكن — وسمك شاطئهم غض حلو ، ولكن يشترونه
الأقّة بثلاثين قرشا أو عشرين • ثم الطهارة يحضرن الزبد في الثلج
والبيض يقلونه مع لحم الشرائح « البيكون • » ولحم الخنزير
ضروري للنصارى لا يصبرون عنه أبدا لأنه ألد اللحوم ! الراجح
أن النصارى يكثرون أكل اللحوم الخنزيرية ليوكدوا خلافهم اليهود
والخنزير حطّله بولس • ولا يعقل أنه كان في مائدة عيسى التي
نزلت من السماء ولاذكروا أنه كان في العشاء الأخير • وحطّله
بولس بما زعمه من أنه رأى رؤيا مائدة فيها كل شيء وأن المسيح
تناول من كل ذلك أو أمر به أو أجازه ؛ شيء " من قبيل ذلك كان •

وسأل مسلم صاحبه هل الخنزير المحرم في القرآن هو عين
الحيوان المدلل الذي يحفظ في الظل بدنمركة ويطعم الكعك
والطيبات ؟ ورحم الله ذلك المسلم السائل فقد قضى نَحْبَه وما كان
سؤال مع سلامة النية ليضير وسأل مسلم آخر فقيل له (وكان يريد
أن يتزندق) إن هذا اتجاه تشريعي • همّ الإسلام بتحريم اللحم كله،
ثم اكتفى بالخنزير كما همّ بفرض خمسين ثم اكتفى بخمس ،
شاهد ذلك قوله تعالى « كل الطعام كان حلا لبني إسرائيل إلا ما
حرّم إسرائيل على نفسه » • فلو لم يتطوع بتحريم لكان لهم
كله حلالا • وما تطوع إلا لحكمة مما علمه الله • وكان في هذا
كالردع لزندقة السائل إلى حين •

وسألت فتاة بالتلفون وتلك آبدة: «لماذا حرّم لحم الخنزير؟»
حتى الفتيات أنشأن يفكرن في الزندقة باللويّلات •

وقال لها لقد ذكر الله السبب «فإنه رجس» — سورة الأنعام — قال

تعالى : « فاجتنبوا الرجنسَ من الأوثان واجتنبوا قول الزُّور »
— الحج • وقد كان الخنزير مما يعبد الكافرون الأولون، أى كان
وثنا وكثير من الدندرمة التى بأوروبا من شحم الخنزير فيها
نصيب واف • وكثير من أصناف البسكويت فيما بلغنى يدخلها
الخنزير شحمه لا لحمه، فإن تمسكت بحرفية النص فعسى أن تسلم •
هذا

وسار الحاكم العام إلى القرية التى فيها الشاعر، ينتظر شواء حنيذا •
ووراءه كانت عربة فيها سفرجية بالأحزمة والقفاطين والمربى المرمليد
والشوك والسكاكين •

وكان الشاعر جاءه وهو مهموم هتا روحيا عميقا •
كان رئيسه المستر الإنجليزى دعاه ثم أخبره أنه وصله خبر سار
جدا • سار جدا • وذلك أن زوجته ستضع توأمين ذكر وأثى •
ووضع الشاعر الليمون أمامه مذهولا : « ستضع ماذا تقول ؟ »
— نعم ، جاءنى خبر بذلك

— ولكن

كان هو يعلم المستر العربية ولم يكن يعرف الإنجليزية •
— ولكن هذا من الغيب الذى لا يعلمه إلا الله •

— هذا لا أعلمه يا شيخ فلان

كان المستر مدرس الفنون فيه اتجاه إلحادى عصرى ، رجلا سوى
ذلك فاضلا حسن العشرة •

— الذى أعلمه أن زوجتى ستضع توأمين والاطباء عندنا يعرفون
هذا • وانتظر الشاعر حتى لقيه المستر ذات يوم جدلان • وضعت
زوجته ذكرا وأثى وسمّاهما •

وجاء الشاعر إليه وقص عليه قصة المستر وتوأميه وكيف ذلك
ومفاتيح الغيب • وقد كان ضيره حقا قلقا والشك قد هزه
والتفاسير لم تعنه •

قال له : « الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تفيض الأرحام وما
تزداد » إن الله انفرد بالعلم المحض المطلق لا يثقب ولا يستطلع -
هذا وجه • كتعليم ربك الأسماء • فعلم الله بها ليس كعلم
آدم • وعلم الله ما في الأرحام ليس كوصول الطبيب إلى معرفة ما
عسى أن يكون فيها • ثم قد علم ربك منذ « ألت بربكم » أي
رحم منهن مخصب وأي رحم منهن عقيم • فلا يَخْتَلَنَّ إيمانك
من أجل هذا العارض • وسلا • وأفطرا وشربا شايا • وعجبت زوجه
لم صار إليه ذلك الشاعر ليسأله دون علماء الدين وهو لم يك منهم •
وعجبت وهي راضية عما عجبت منه مزهوة به مسرورة •



وقالت الشبيخة ترثي ذا ثكلها

بطرني وما ينهزني وفي قمره سقرني

وهنا محل الشاهد

أي نعمني فجعلني بيره كأنني في بطر ولم يكن ينهزني وبلغ من
إكرامه لي أنه كان يتحفني بالسفر في القمرة •

وأفندي بضبانة اصطلاح اصطلاحه ولدا الحكيم لعمود التلغراف
الذي يسنده طناب سلك واحد مشدود إلى وتد حديدي مغروس
في الأرض وبضباتين أي بطنين • والطناب بضمتين جبل الخيمة
وجمعه أطناب قال أبو تمام :

حتى تركت عمود الشرك منعفرا ولم تخرج على الأوتاد والطنب
كأنهما شبيها العمود الذى له طنبان بدبابة ، «ضبان» أى دبابة ،
لها جناحان • ولم يشبها بعصفورة أو حمامة لكثرة الذبان آتشد
في المنازل والذال تنقلب في العامية ضادا • من ذلك قولهم الضباينة
لقبيلة بشرق السودان أصلها لاشك من بنى ذبيان وإليها ينسب
ولد زايد صاحب القدح المشهور • قيل كان ينحر الناقة •

كانت جدته تقول ذبحوا لنا اليوم جزرة • وكان ذوق الناس لم
يفسد فكانوا يحبون الإبل •

وكان ولد زايد يأمر من يأمرهم أن يجعلوا لحم الناقة كله «شرموطا»
و «الشرموط» هو القديد ، أكثر ما يصنع من لحم البقر • وخبر
ولد زايد يدل على جواز عمله من لحم الإبل • ولحم البقر أطعم
وأشد أسرا فتقديده يميت من أسره •

وينشف الشرموط بأن يقطع اللحم شرائح مستطيلة فيها سمنك
غير رهاف عراض ، وليس بسمنك عظيم ، وتعرض من الظل
للهواء حتف تجف فتجف ولا رائحة لها ولا أدنى تغيير ، وتبقى
على ذلك الدهر الطويل ونزول المطر مما يفسدها •

ويُدَقُّ الشرموط ويوضع منه قليل مع «الويكة» المدقوقة ويسمى
هذا ملاح الشرموط •

وإذا كثر دقيق الشرموط وخلط ببصل محمر في السمن مدقوق
وبويكة مدقوقة كان منه ملاح أحمر ثقيل الوزن عظيم الغذاء لذيد
الطعم يسمى ملاح التقلية •

والشرموط يُعَلَّقُ على حَبْلٍ ليَجْفَ ، وإن لم يدق ترك جافاً
على الحبل هكذا ، وهو أصون له من أن يحفظ دقيقاً • ولا خطر
عليه إلا من القطط فإنها تحبه • وإذا وضع في الماء الساخن ودُقَّ
أمكن عمل الكفتة (وقالوا إنها من أصل تركي وليست من الكفت
بمعنى الأخذ والجمع) والمحشو (الذي يسمى المحشى ويجمع
المحاشي) من الكوسة والبنضورة والبادنجان والقلفل الأخضر
والمكرونة بولانجيز •

وأصل الشرموط من دون ريب من (شرط) زیدت الميم
للدلالة على مايقع من تشريط اللحم وتشريره •

ولا يعرف الشرموط في غير السودان إلا بالتاء ويكون حينئذ
علماً بالغلبة علم جنس على ضرب من النساء • ولا ريب أن أصل
هذا الاستعمال من التشبيه كأنها لحم على وضم •

وبلغنى أن بنجد من يستعمل كلمة الشرموط استعمالها
بالسودان وأنه بمصر قد يقال للخزقة البالية شرموط فهذا يقوى
أن أصل الاشتقاق مادة (شرط) •

وإذا جعل لحم الناقة كله شرموطاً ثم جعل مثلاًح شرموط
فهو مقدار كما ترى عظيم • أتظن أنه يبلغ ثلاثة أمتار مكعبة من
الملاح (أى الإدام) ؟

وكل هذا كان يُصَبُّ مع الكسرة في قدح واحد هو قدح
ولد زائد • والكسرة بكسر الكاف خبز رهاق كأوراق السجائر
إرهاقا من الذرة المخمرة ويخبز على الصاج أو على « الدوكة »
وهي كالصاج ولكن من الطين المحروق أو من « النهمر » وهو
ضرب من الحجارة ، وكان هو المستعمل في أرض الجعليين •

وكان الناس يصطفون حول قدح ولد زائد ، فوج يجيء
بعده فوج ، كما قال الفرزدق
قعودا وخلف القاعدين صفوفهم قياماً وأيديهم جموس وتطف
— أفندي لر
أى لا سلك له وأصلها لعله تركى

* * * * *

ورأوا قاطرة سوداء مقلوبة أو متكئة على جنب كأن مدختها كان
يخرج منها دخان كما يخرج من بخار « كفتيرة » الشاي قبل أن
يستحر غليانه أول ما يبدأ يشعر ك بأنه يغلى •
وكان القطار متجها إلى درديب نحو هيا — تقاطع هيا • وكانت
جدته تقول « الحية » وتحسب أن البجاة يخطئون في نطق لفظها
العربى • والحاء من أعسر المخارج •
اللهم غفرا • لعل الجيم والقاف والثاء والذال والضاد هن أعسر
مخارج لكثرة ما يخطئ فيهن الناس القارئون الكاتبون •
رحم الله الذى قال :

قد كبر برّ بـِبرٍ بـِبرٍتٍ وعقلى إلى ورا *
هذا أجود من أصناف من الشعر الحديث

* * * * *

وكانت الدنيا ليلا دامسا وهم ينتظرون القطار • كانوا قادمين من
بلدتهم إلى كسلا وهذه « هيا » التقاطع • هذا كان قبل زمان
« أفندي لر ... أفندي بضباتين »

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة البرد والنخصر

وبدا القطار كله أسود لولبيا • هذا كان من تأثير مرور العربات البيض بينهن الوصلات السود • هي وحدها بقيت منطبعة في مخيلة فؤاده • وركبوا على أرائك خشبية عراض في الدرجة الرابعة • واستغرب استغرابا محضاً كأن استغرابه هذا كان سؤالاً لم صير بهم إلى الدرجة الرابعة بعد الثانية ذات الخيزران والأنوار • وتأويل ذلك عساه كان هكذا :

عند التغيير « بهيا » لقوا جماعة من بنى بلدتهم وأقاربهم في الدرجة الرابعة قادمين من بورسودان • وقالوا لهم إن الرابعة أرحب ويد الله مع الجماعة وكرهوا لهم وحشة امتياز الدرجة الثانية • وهو يذكر بعد سواد الوصلات والصباح والشاي وبرتقالاً أو شريحة من برتقال أو برتقالة تقشر ، قدمها إليه منهم أصفر ظريف • « يا ظريف سف وتنها كيفك بالدنيا »

هذا كان مكتوباً على حقة السعوط (١) رآها فيما بعد ، والحقة عليها خطوط كالتى على ققطان الشاهية •

ليكاد الآن يشم رائحة البرتكان ويرى لون فصوصه • ورأى الظريف الأصفر قادماً من نحو السوق بجانب الصريف يده إلى ميزان دراجة « بسكليت » وهو يقود البسكليت فخوراً به ، والبسكليت يلمع حديده • وزهو الظريف به آتئذ كان مثل الزهو الذى يراه الآن ، أو قد رآه يوماً على وجه بعض الناجحين الذين ارتقوا بأخرة يقودون لِمُوزِين وتِلِنْفِزِيُون وترنسستر وكأس ويسكى ويخطبون عن مستقبل مؤسسة وخطرهما من الوجهتين الانسانية والقومية •

(١) هو التبغ يسحق فيجعل دقيقاً يتسقطه اصحاب الكيف ويضعونه في الفواكه •

ورأى لك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يظبك مثل مغلب
ويذكر إشراق النور بفجاءة لما كانوا بالدرجة الثانية في
القمره باهرا ويد جده إلى لحيه خفيفة : عجائب يا فقرا ، ديل
ال علبين منشو ؟ « أى من أوقد هذه المصابيح ؟ علب كانت
تستعمل آتذ في معنى أوقد ، علبين أى علبهن أى أوقدهن .
والآن تقول علب تعلينا والتعليل من أبجديات الاقتصاد السياسى
القومى فى البلدان المتخلفة التى تريد أن تتصنع وهى بحمد الله كثير،
وما كانت تعلم كلمة العلبة التى ذكرها جرير :

إذا نهض الكرام إلى المعالى نهضت بعلمبة وأثرت نابا
يأن يتج منها مثل هذا الاشتقاق .
عجائب يا فقرا ولم يكن بالقمره « فقرا » غيره

* * * * *

وقالت امرأة متشيطة لصواحب لها وكن سائرات ورأين
جماعة من « الفقرا » ثيابهم بيض عليهم المعائم وكأنهم ملتشون :
« سأغيظ لكن هؤلاء الفقراء وأرىكن ضعفهم .. يا فقرا هوى
أفعل بيكم وأفعل بيكم . » وقالت كلاما قبيحا فأعرضوا ملتشمين
يكادون يتقطرون خجلا . وقال أجراهم : هوى ، غلنا لك زى
ماغلتى لنا « قلب القاف غينا مبالغة فى التفاضل .
وقال الثانى ، وكانوا ثلاثة : وانا ياسيدنا كذلك وإبان فتحة الكاف .
وقال الثالث : وأنا يا سيدنا أشد من ذلك .

* * * * *

وطبق جده ينظر إلى المصابيح اللواتى « علبين » علبهن سحر
هؤلاء الترك (بضمين أى الانجليز) المماسيخ .

— دحين كل ما ادور المحل دا يافقرا القى فيه زولا بيعاين لى
وأصّد •

(وكان إنما يرى شخصه فى المرأة •)

ددق ددق ددق

قال وقد ألقى عليه الدهر كلكلا وهو يفتل حبلا إلى جانب «المترة»
(١) كنت أيام الشباب أركب حصانا إلى وادى أب سلم • وكان
أخوه يدخر الجبوب حتى إنهم فتحوا مرة مطمورة قديمة من
مذخوراته فوجدوها سوتست • وأقذ الناس من مجاعة سنة ٦
وكان عنده السمن والتمر «السكوت» الغلاظ •

وهل حقا كان غنيا وله مال ؟

حملناه فى جراب على فمه شعير ثؤنا بحمله فلا أدري أين ذهب
به ولقد حفروا كل مكان فكانما طارت بالمال عنقاء مغرب •

* * * * *

وذاكرته تتجاوز به عهد سطوع النور بفجاءة عليه وعلى جده معا
إلى أبيه يخطو عليه ثياب بيض ومخللة فيها اللحم السمين جىء به
من الداخلة (٢) وأمامه الآن أكواب الشاى ، كل الأكواب التى
صُبَّتْ أكوابه ، وأهله منتظرو اختياره صابرين •

والحمارة أم ذنوب وحلت فى الخور وهو يقدم رجلا وفزع
فأخرهما إذ وحل فخاف العرق

* * * * *

(١) ساقية الماء تكون على بئر لا على النيل نفسه .

(٢) الداخلة : اسم مدينة أتبرا لما كانت حلة صفرة .

وغرق مرة وكان لا يعرف العوم فملك نفسه وجبا من حيث كان
إلى مكان كان ضحلا تذكره وأعانه على ذلك معين فنجا .

* * * * *

وبينما هو ينظر سقط على عينه « كعكول » . وكان الناس اذ ذاك
يجنون الصمغ ويقرظون القرظ ، وكانوا عربا .

العطوى ال جاننا دابثه

بسلل في رقبابثه

منك لبن زولا ظريف حلابه

يميلون الألف من « حلابه » جهة الواو فتوشك أن تكون « حلوبه »
بلام مشددة بعدها واو .

الاخضر ماشفتنه

تجعل الضاد من الأخضر دالا ولا تنطق الهمزة المفتوحة ولكن
تشدد اللام كأنك نقلت فتحة الهمزة إليها . وشفته بتشديد النون
مضمومة أى رأيتن إياه (فصلنا الضمير هنا للتوضيح) . والأخضر
أى الشاب ذو اللون الضارب للسواد

العقر ما يلدته

بتشديد القاف جمع عاقر أى العاقرات لا يلدن مثله
عشرين ريال من سرجه ما بد لثنه

أى إن رأى عشرين ريالا على الأرض فإن ذلك لا يستخفه فيجعله
يتدلى من سرجه ليلتقطها — هذا من كبريائه . وكان الريال عظيما
آنذاك والكعكول الصمغة المستديرة المجتمعة . ويحسبه سقط على
عينه اليسرى

* * * * *

ورأى الوابور الذى كان يقدم ليحمل بالات — لابل —
شوات القطن لترسل لتحلج وتجعل بالات •

ددق دق ددق دق

* * * * *

هنا أيضا بكادلى وشارع أكسفورد كما فى لندن ، والمباني
شديدة السواد ، ومما كان سيزوره المصنع الذى به يغزل قطن
السودان •

رآه يصب فى صبابة فينهمر منه كالماء ، ويتطاير منه كالزبد ،
فأما الزبد فيذهب جفاء ، ويستمر الذى كالماء المنهمر • قال الرجل
الشديد المراس فى وجهه ، : « نعرف طول قتلة القطن هكذا • »
وفرك من القطن بين أصابعه • وهذا نهر يجيئنا — (قال نهر بلا
تصغير) — بالصنادل من ليفربول ، يجىء من القناة ، والفحم هناك ،
واشار إلى مكان منجم ،

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لاتلاقيا
هذه دروس الجغرافيا التى كانوا يلقوننا إياها فى المدرسة الأولية
التى كانت تدعى الكتاب : منشستر وليفربول وتشتهران بتجارة
القطن ، ليدز وبرادفورد وتشتهران بتجارة الصوف ، برمنجهام
وشفيلد ، الصلب والآلات القاطعة •

* * * * *

أنتم متأثرون بالتعليم الانجليزى لانكم كنتم مع الانجليز ،
كما يكون الخدام مع مخدمه أو سيده • لم يخطر له قط أن
يقول لأن الانجليز كانوا معكم أو حكاما عليكم أو مستعمرىكم أو
ما شئت مما لا يفيد معية الخدمة

* * * * *

وقد ضربه قرب عينه عود ناتىء من صريف وكانوا يجرون
فى حلة الحلقة بكسلا .

* * * * *

قال عامل الحانة بأسنان فى بعضها تفليل أو مسواد ، متأسف ، لا
نخدم السادة الملونين ، وانصرف السيد الملون إذ مباركون الضعفاء
المتواضعون لأنهم ميرثون مملكة السماء ، « ونريد أن نمن على
الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » .
يفزع شيتا أن يكثر الاستشهاد بهذه الآية أن المصعب بن الزبير
خطب بأول القصص ، وأشار يمثّل أعداءه بهامان وفرعون وهلم
جرا . وكان من أمره أن قتل بمسكن وقتل ابن الحواري أخوه بمكة
ولا فزع . فقد كان ينبغى للمصعب حين تلا أول القصص ألا يحصر
آيات الله العراض فى الامثلة اللاتى مثلهن بها . وكان أخوه رضى الله
عنه أخطب منه . وعن سعيد بن المسيب أنه قدم معاوية وابنه وسعيدا
وابنه فى الفصاحة وقال : ليس ابن الزبير بدونهم وكأنه ذكر أن
لاماء لكلامه . وكانت فى ابن الزبير شدة . والذى ينسب إليه من
البخل أحسبه باطلا . والشواهد التى يستشهد بها نحو « إن
وراكبها » (١) « أكلتم تمرى وعصيتم أمرى » أدخل فى باب لذع
اللسان منها فى البخل ، وأحسب هذا ما عناه ابن المسيب حين
تحدث عن فصاحته فذكر ما ذكر .

وينسبون تضعضع أمره إلى البخل ، فإن جاز نحو هذا فلماذا لم
يتضعضع ملك عبد الملك وذكروه بالبخل وجعلوه من باب التدوير

(١) قال له أحد من كانوا يميلون الى بنى أمية وكان قدم عليه ليعطيه فلم يعطه :
فلعن الله ناقة حملتنى اليك فقال له ان أى نعم وراكبها وهذا يدل - مع
لذعه - على سعة صدر منه وما كان قاتل هذا له ليحسر على قوله عند زيادتملا

ومن أسباب نصره ، وبنحو ذلك ذكروا أبا جعفر المنصور . ولماذا
لم ينجح المصعب وكان كريما ومهر ابنة طلحة ألف ألف فقيل
بُضْعُ الفتاة بألف ألف كامل وتموت سادات الجنود جياعا
والناس مولعون بحسد الملوك .



وذُعرَ من رأى الوابور ومسمعه ذعرا طار منه بقدمي طفل
حتى وقع في شوك الزرية فهو يزار به موسى العزب .

وها هو ذا قاعدا أمام شبح جدار يعصر ورم الوعي فيخرج
الشوك أسود كل شوكة لها ألم لذيذ ، متى شاء ذكره فخيّل إليه
أنه يحس به كله من جديد . كان من هذه الآلام واللذات الخالدة
مدى العمر . وأشد ماتكون اللذة حين يخامرها كالألم أو الألم بلا
كاف تشبيه . والله درشيلي إذ يقول :

Our sweetest songs are those that tell of saddest thought.

ولولا زيارة موسى لقد كانت قدماه قطنتا . فالشوكة في باطن
القدم قد تنبت نبثا ثم يصير نبثها قطته والعياذ بالله . «لمسنا الثقيلة»
(١) أى التراب . وموسى العزب «راجل السبوت خراج النبوت»
إذا زار ذو النبت ضريحه سبع مرات ، مرة كل سبت ، متواليات
أخرج النبت والقطنة . وصيرهما «وعى» أى مدة أو شيئا هينا .
ويقال إنه إذا صار النبت في الرجل قطنة فليس دون القطع علاج .
والشوك إذا دخل العصب الحى لا يصير قطنا ولكن يذيه اللحم
والدم اللذان ظن زهير أنهما لا يصنعان شيئا في قوله « فلم
يبقى إلا صورة اللحم والدم » (٢)

(١) إذا ذكرت النساء وأحيانا فخرهن مرصا منكرا لمسن الأرض تصودا ولأن
لمسنا الثقيلة . (٢) صدر البيت قوله لمسن الفتى نصف ونصف فؤاده .

والشوكة القديمة يجعلها بلاها شديد الضرر ، وتكون سامة لما
يجتمع فيها من قذر • وشوك السنط والطلح كل ذلك غائل •
وليس بدونهما شوك السدر الذي كأنه خناجر صغار •
وقول الآخر يصف قطعة ثوب نسجت له :

حوكت على نِيرَيْنِ إِذْ تَحَاكَ تَخْتَبِطُ الشوكُ وَلَا تَشَاكَ
فيه تزيد • أو يكون ناسجه قد سبق إلى صنع الذي يسمى «المشع»
من الأقمشة الخشنة المتينة • وفي الأعراب الأكاذيب • زعم أحدهم
أنه علق قربة ماء على فرع شجرة فأكلته الأرضة وأكلتها وبقي الماء
وحده معلقا في الهواء شأنه شأن البيوت المزركشة المصنوعة من الما
غرفات فوقهن غرفات ، في كتاب دقائق الاخبار في ذكر الجنة
والنار • • ومن قرأه وهو صغير أدخل في قلبه إخباتا عظيما • ومن
قرأه وهو كبير فقد يعينه على تقديم رسالة للدكتورة • وأكثرهن
من هذا الضرب • وولى زمان « الكلب من لا يعرف للكلب
سبعين اسما » •

ويرى المعاصرون من علماء التربية ومعهم ابن خلدون
أن التحفيظ يهلك ملكة التحليل • وأجود أن يقال إن التحفيظ بلا
طريقة ذات فن وجمال وأدب قد يفعل ذلك •

وموسى العزب كما يخرج « النبت » يفل شوكة الكاذب
إذا حلف عنده ، وفي ضريحه سيال طوال ، أغنى حرم ضريحه •
ومن حلف عنده كاذبا نكِبَ لا يختلف في ذلك اثنان • فلذلك
يتنكب الناس أن يحلفوا عنده •

* * * * *

وبناحية أتبرا ولى صالح يقال له عبد المعروف له قبة ظاهرة

ذكروا أنه حلف عنده رجل كاذب فخرج من البنية خروفاً يقول
باع باع •

واستجارت بعبد المعروف أمة أيام المهديّة كرهت جور
سيدها عليها أو أبقت كما يأتق العبيد • فجاء يناديها لتخرج من
خارج البنية وهي لا تعيب وهو لا يجسر أن يقتحم عليها البنية من
خوف أن ينكبه عبد المعروف غيره على حرّمه • وجاء بقارى (١)
له حصان وحربة فوجده على تلك الحالة فسأله ، فعلم من أمره ،
فدخل فأخرج الأمة صاغرة داخرة • وأشرأب الرجل ليشكر
البقارى ويقود الأمة • فقال له البقارى إنك عجزت أن تأخذها من
هذا الميت ، أفتطمع أن تأخذها منى أنا الحى • وكان البقارة آتئذ
حكما ، ومضى بها يستن • ولا شك أن الشيخ عبد المعروف قد
أجارها من سيدها أمتع جوار وأكرمه ، نفعا الله به وقدس سره •
وأب بشر أبو بشرية أغير صاحب ضريح •

قالوا إن الفكى أحمد ود جلال الدين زاره مع حوار له (أى تلميذ
له) وكانت معه قطعتا تقود ، إحداها جيدة كبيرة والأخرى
دونها : ريال جديد وآخر ممسوح • وأعطى الفكى حوار الريالين
وأمره أن يضع الجديد فوق تربة أب بشر ويحتفظ بالآخر • ووضع
الحوار الريال المسهوك فوق التربة واحتفظ بالجديد ، ثم سار •
وفى الطريق التفت الفكى (النقيه) أحمد ود جلال الدين (ود أى
ولد أى ابن) إلى الحوار وقال له أنت ما وضعت الريال الجديد
فوق التربة • وأراد الحوار أن يضرب ، فقال له الفكى أحمد

(١) بقارى ، رجل من قبيلة البقرة وهم رهن الخليفة عبدالله من عرب غروب
السودان •

يُثبتهُ « جاءنى أب بشر نفسه وقال لى أخذت رىالى ورددت عليكم رىالكىم » - دحين اتبن رىالك •

اى انظر رىالك هل تجده • اتبن اى فتش وانظر أصلها ثبن باب ضرب • ونظر الحوار فوجد الرىال المسهوك • لقد أخذ أب بشر رىاله الجديد • ولعل الفكى أحمد كان نذر زيارة أب بشر • وأكثر أهل الدامر يزورون أب بشر للزيانة ، وما كانوا يتهاونون فى ذلك مع أن مكان أب بشر بعيد ، وراء فتوار ، غرب النيل ، قالت المادحة :

ويا اب بشر ال ورافتوار

ولم تكن المواصلات إلا الحمير « سيروا فيها لىالى وأياما آمين • » والزيانة حلق الشعر • وكل قوم لهم شيخ يحلقون عنده عقائق أطفالهم • يتركون من شعر الرأس شيئاً يرمز إلى العقيقة ويحلقونه عند الشيخ • الولد الصغير لا يحلق رأسه بالموسى ولكن يجز من أطرافه بالمقص ، وتترك قطعة مربعة فى مقدمته تسمى القصّة (بضم القاف) • أو تترك قطعة مربعة فى المقدمة وأخرى مستديرة فى مؤخرة الرأس فوق القذال • وهاتان تثبتان على الرأس لا تحلقان ولا يَتَقَصَّسُ منهما بالمقص إلا يسير جداً • وتحلقان عند الشيخ ، شيخ الزيانة ، وهو أبداً ضريح •

وقد يترك للولد ذؤابة أو ذؤابان • وأكثر ما تترك الذؤابة إذا مرض الولد ثم تذر له أنه إذا شفى حلق من شعره عند الفكى فلان وذبح عتود نذراً للفكى فلان ، وهذا يكون غير شيخ الزيانة ، كأن الذؤابة تفرد عن باقى الشعر الذى هو نصيب شيخ الزيانة • والذؤابة التى يَنذَرُ بها تسمى « قنبورا » ولا يكون للولد قنبور

بعد البلوغ إلا أن يكون لم يف بالندرة . وحينئذ يستمر معه القنبور إلى حين يتهيأ له الوفاء . وحينئذ يجهد هو في تغطية ذؤابات رأسه لأن الذؤابة (القنبور) علامة الطفولة والكبير يخجل منه . ومن أجل هذا يقال للأحمق « الدلاهة أم قنبور » و « أم قناير » . وفي نص هذا المثل ما يدل على أن البنات أيضاً تنذر منهن ذؤائب . والغالب على البنات ألا يطق من شعرهن أو يقص . وإنما يضفر ضفائر صفوفا . ثم يذهب بهن أهلن إلى شيخ الزيانة فيحلقن شعرهن كله هناك . ثم ينمو شعرهن من جديد .

وكثيرا ما يؤخر الناس حلق البنت لبعد أب بشر ، ومشقة السفر إليه وشدة الهجرة عنده . والبنت تسافر معها الأمهات والقرائب وفي حركة النساء ببطء وثقل وأعباء .

وتمرض البنت ويموت جناها إذا زوجت ولم يحلق شعرها عند أب بشر . ولا يترك أب بشر حقه . فيضطر أهل البنت أن يذهبوا بها إليه وأن يحلقوا شعرها عنده .

وبعض أهل الدامر زياتتهم عند حسين ود حمد وهو من أركانها سرح النجدة للداعي رضى الله عنه ،

وشيخه هو عبد المقيت - (أو عبد المغيث وعلى هذا أصوب) . هاهم أولاء وسط الصحراء حولهم السلم والشوك وفوقهم الهجرة . ولا يذكر أ أحضروا ماء معهم في قربة أم أخذوا ماء من بشر في الطريق . وكانت على رأسه دائرة شعر صغيرة حلقت عند عبد المغيث .

وكان سائر حلق من قبل ، في نفس اليوم عند الشيخ المجذوب . وكان عجيبا عجيبا أن صير به من ذلك « المقام » ذي الرايات

والكسوة والأبهة والركائز والظل والعِطْر والبخور والسادفات
العدد . هنا قناة قديمة وعصا قديمة كاتتا رايتين وقبر بال .
والحارسة العجوز جدا ثالثتهما . كان عجبه كما عجب حين صير
بهم من الثانية إلى الرابعة في قطار « هيا » أعوذ بالله من الحَوَز
بعد الكَوَز .

وإنما كان شيخه عبد المغيث وليس الشيخ المجدوب
بشيخ زيانة . ولكن قد نذر أبوه أن يخلق هناك شيء « كالقنبور »
ولكن لا « قنبور » ولا عتود .

وعبد المغيث وعبدالمعبود يتيهما الشيخ المجدوب (صاحب المناقب)
فيما ذكروا . قولنا صاحب المناقب أى هى مناقبه ولكن دونها ابن
أخيه الشيخ الطاهر .

ولعل عبد المغيث وعبد المعبود أقدم عهدا من اب بشر أبى بشرية،
إذ هذا عند الناس من الصالحين ، وهما عندهم من الصحابة بكسر
السين أى الصحابة .

ولا تعجب من هذا فقد ذكر بعضهم (أحسب أن المختار
السوسى ذكر ذلك فى كتابه المعسول) أن أصل إسلام البربر بالمغرب
من جماعة منهم صحابة وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فى حجة الوداع ، فبايعوه وعهد إليهم بنشر الإسلام فيما دون
البحر إلى الجبل والصحراء .

وفى البربر غيرة . وحرصهم على أن يكون منهم صحابة
شاهد على قوة رابطتهم بالإسلام رابطة لقاء لصاحب الرسالة نفسه
كما ترى .

وعند بعض الباحثين المعاصرين أن نحو عبد المعبود وعبد المغيث

ربما كانوا من آثار العنج (بفتحيتن) الأولين. والعنج أهل السودان
في الدهر السالف ، في عيونهم عمق وسعة ، وعظام وجناتهم
كأنهن بوارز ومنهن جمال فتياتهم ، وشعورهم لينة ، وما خالطها
من القساوة من الدم الزنجي ، وألوانهم شديدة السواد يضرب
إلى الزرقة ، وسرة قمحية ، وفيهن الصفرة ، وهم الذين سماهم
هيرودوتس بالاثيويين طوال الأعمار .

ويقال إن كهنة أمون فرّ بعضهم من تجديد إخناتون وتوحيده
فآواهم الدامر .

فعلى هذا يكونان من عهد كهنة أمون . ثم لما عمت النصرانية
العنج صار في موضعهما قديسان . ولعل أحدهما الذي تبع النجمة
عند مولد المسيح . ثم لما جاء الإسلام يتن الشيوخ في موضعهما
صحابين أو وليّين هما عبد المغيث وعبد المعبود . ويقال إن جارية
سقطت في بئر فإذا بضوء — أو وجه مضيء — ورجل يطعمها
ويسقيها . ولما اهتدى أهلها إليها وجدوها بخير وقصت عليهم
خبرها . فعلموا أنه ولي صالح من عهد الصحابة أو عهد قديم
فبيّتوه ثم دثر ثم أبين وهو عبد المعبود .

وكون عبد المغيث شيخ زيانة من شواهد قدمه .

ويقال إن الزيانة أصلها ضرب من القربان والضحية . وكان الناس
في أيام الشرك والوثنية الأولى يقربون الضحايا البشرية إلى الآلهة .
من ذلك ما يذكر من أن أهل قرطاجنة كانوا يضعون الأطفال
للتؤخ .

ثم جعلوا عذرة العذارى مما يضحي به مكان النفس الآدمية .
فصارت الفتيات مما يتفتضضن في بيوت الأصنام . ولا ريب أن

دهورا سالفة كانت تذبجهن مبالغة في تقريب العذرة • والوَاد من هذا أو قريب من مذهبه •

واستبدل الشعر فجعل مكان العذرة • ومن أجل هذا ما كثيرا تجد الشعر يجعل رمزا للقوة • من ذلك خبر شمشون •

بل يبدو أن الشعر قد جعل مكان النفس أحيانا • مما يدل على ذلك أن قدماء المصريين في دهرهم السحيق كانوا يضحون ذوى الشعور الحمر للقمح حين حصاده • فتكون تضحية الشعر نفسه حلت مكان قتل صاحبه • وأحسب جز النواصي عند العرب إذا ظفروا بأسير وعفوا عنه أصله من هذا ، يجعلون شعره مكان رقبته •

وإن صح كل هذا الحدس فتكون مواضع الزيانة كأنها قد توورت منذ عهد كوش والفراعنة • ثم لما جاء الإسلام تأتي دعائه إلى تثبيتته من طريق الاحتفاظ بمظهر العبادات القديمة ، بأن احتفظوا بضرائعها ومواضع معابدها • ثم حولوا كل ذلك إلى الإسلام أو ما ينخرط في العقيدة الإسلامية فتقبله •

والخلق من عبادات الساميين القديمة ولعل الفراعنة وكوشا والعنج أخذوه من أصل سامي • ولعل العنج من أصل عربي ثم خالطوا بالنيل أصولا زنجية ونوبية •

ويروى عن السيد الحسن المرغنى رضى الله عنه وثقنا به أن أرض شندى من امتداد الأرض المباركة التى كانت لشود ، وهى أرض الله ، قال تعالى « فذروها تأكل فى أرض الله • » وعن ود الفكى على والفكى السيد ود الطاهر رحمهما الله أن الفصيل ، فصيل شود هرب إلى وادى الهواد وما حوله وتلك أرض العنج حيث يحترق أهل الأحفار آثارهم •

وأنه — أى فصيل ثمود — سيبقى ما شاء الله ، حتى يتأذن الله بخروج دابة الأرض فيكون هو دابة الأرض ، قال تعالى : « وإذا وقع عليهم القول أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم » • وقد يذكر أهل هذا الخبر أن البحر الأحمر لم يكن موجوداً أو حديثهم (١) هذا كان كناية عن يسر عبوره « حتى إذا كنتم فى الفلك وجريسن بهم بريح طيبة »

وفى الطبرى أن الفصيل صعد القارة (أى الجبيل الصغير) فارتفعت به حتى صارت جبلا فمات بها •

وفى تاريخ هيرودوتس (الترجمة الانجليزية) أن عربا من الاراضى الواقعة جنوب مصر كانوا فى جيش كسرى بن دارا الاول فى الحرب الاغريقية الفارسية الثانية قبل زمان المسيح بقرون • وما الارض الواقعة جنوب مصر الا السودان •

وأحسب أن هجرة جعفر بن أبى طالب والصحابة رضوان الله عنهم انما كانت الى سواكن فأرض النيل • جاء فى السيرة ان سيدنا الزبير رضى الله عنه نفخ قرية وعبر بها النيل • هكذا فى السيرة • ولا أظن أن فى حبشة غندار وأكسوم نيلا يعبر بقرية منفوخة وانما هى مهاو ومدافع • وما أشبه أن يكون المعبور نيلا الاتبراوى أو الأزرق أو العدلاناوى ، أى النيل الكبير • والله تعالى أعلم •

وبلغنى أن بشرق السودان اعتقادا شائعا بين الناس أن الزبير اجتاز يبلدهم وثم شجرة يقال انه ربط عندها جواده • وكان الزبير رضى الله عنه من فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم كما لا يخفى

* * * * *

هذا

وموسى العزب ، إذ يَحْتَلَفُ عنده معه أربعة من رهطه • اثنان أبوان واثنان كالأبنين ، إذ هو لم يتزوج فيعقب • والنساء يقلن « الخمسة ال ما بيحملوا اللسة » أى الخمسة الذين لا يحتملون أن يتهاون بقدرهم أحد ، فمن حلف عندهم كاذبا نكبوه •

ومواضع قبورهم وهى مصفوفة معا ، فيها كالدلالة على قرابتهم بالنسبة إلى موسى • موسى متقدم فى أقصى الجانب الغربى كموضع الإبهام من اليد • وأبوه وجده فى مواضع السبابة والوسطى على التوالى هكذا • وابن أخيه فى موضع الخنصر وحفيد أخ له آخر فى موضع البنصر •

والذى فى موضع الوسطى هو جده حمد بن عبد الله راجل درو بن محمد بن الحاج عيسى ود قنديل ود حمد ود عبد العال ود عرمان فيما ذكروا والله تعالى اعلم •

وحمد ود عبد الله يسمى ضمن الدامر • قيل ضمنها من الجن فلا يصيبون بها أحدا من بنيه ، ولا أحد من بنيه يصيب بها أحدا من الجن ، بأن يداوى مروراً مثلاً • وقيل ضمن شاطئها من التماسيح أن تخطف أحدا عنده والراجح أنه ضمن الدامر أى المدفون فيها ، ضَمَنَ جسدَه إياها • إذا أجداده مدفونون بدرو •

ودرو جنوبى الدامر وهى الآن فى حيَّره • وقالوا عبد الله راجل درو أى رجل لله دره فاختصروه ، وهذا من تخريجات الفقهاء (١) كما ترى • وقال كروفورد فى كتابه عن الفونج إن «درو»

(١) الفقهاء أى العلماء الصالحون المفتقرون الى الله وفقراء الدامر علموا •

هى ملتقى أتبرا بالنيل وعنده أنها اسم الدامر القديم أو ناحيتها
فيكون معنى « راجل درو » أى ولى الدامر وصالحها •
ومن أمثالهم :

يادرو جاك خير
جاك موسى ود تميز

أى جاءك يادرو خير وهو موسى ولد تميز • قالوا لما مات موسى
ولد تميز ، غرب الدامر ، ارادوا ليحملوا نعشه إلى مدافن بالغرب ،
ناحية « سميح » مثلا • فثقل النعش حتى كأنه جبل وأبى أن يرتفع
على أيديهم • فلما أقبلوه الشرق ، جهة درو ، طارو عبر النيل
واستقر حيث مدافن درو الآن •

وزيارة عبد الله راجل درو يوم الأحد وهو مدفون فى مقبرة جده
الحاج عيسى •

وفى مناقب الشيخ أن الدامر هو الدامر لفظا الثامر معنى • وفى قوله
الثرار كالأشارة إلى تميز (كأنها تصغير تمر ولكن مكان الياء
الساكنة بطح من إمالة) والتاء والثاء غير متباعدتين من حيث يسر
صيورة الثاء تاء •

وفى خبر الصالحة بنت أسد صاحبة المطمر ، انها حين تزوجها
الفكى حمد ود الميدوب ، وكانت قد بلغت عمر سارة ، رأت النبى
صلى الله عليه وسلم فأشار عليها بزيارة الفكى محمد ود ثمئير
(ضمير بامالة الياء) فى وادى قباتى بسبع دمجات • فذهبت اليه
وزادت عليهن سبعا فقال لها لاناخذ إلاحقنا واحتلب لها ناقة فى قرعة
وجلست على فروة له • وما هو الا قليل حتى قال لها : قومى بال فقيره
نجست الثروه • وذلك أنها قد جاءها الحيض • قالوا فقالت

للفكى حمد من بعد وكان مشغولا عنها بالذكر كما هي كانت
ذاكرة أيضا : تركنا السنة • فرزقهما الله منصورا وهو
جد حاج حمد ود منصور أمير الدامر الذى قتل رميا بالرصاص
أوائل الفتح الثانى •

والشاهد ثمير لقربها من تمير والتامر وليس المطمر من ذلك
أيضا ببعيد •

وقالوا أصل الدامر من أن حمد ود عبدالله أقام به فقالوا حمد دامر
أى أقام ، ينطقونها «دومر» بإمالة الألف نحو الواو كأنهم يجعلونه
فتحة بعدها واو ساكنة ، أو قريبا من ذلك لايلغى • وإمالة الألف
إلى الواو مروية عن العرب فى العصور ونهى ابن عباس عن كذا
وكذا الحدو ، أحسبه نهى عن رمى الحدأ • (جمع حدأة) وقالوا
أصله من دامر الليل كله إذا أقامه عابدا وهذا كأنه من تخريجات
الفقراء •

وما أشبه أن يكون أصل الدامر من الدميرة أى الفيضان • ذلك بأنه
يصلها فيضان نهرين عظيمين : النيل والأبيراوى وهو ذو فيضان
ضخم ، وقيل إنه وحده كان هو النيل الذى يصل مصر فى الدهر
الأول الغابر جدا • وكان النيلان الأبيض والأزرق محبوبين وراء
خائق السبلوكة (وأصوب هكذا : السبلوكة) •

وزعم بعضهم أن أهل السودان الاقدمين نحتوا الصخر عند
السبلوكة فجرى النيل الكبير — ومن أجل هذا قيل فى المثل : من
سنة حفروا البحر ، فلو انهم لم يحفروه بأيديهم ما قالوا ذلك
والله أعلم •

وإن يك كهنة أمون قد نزلوا بالدامر حقا ، فإنهم مما كانوا يصنعون

الفيضان بعد الفيضان • فيكون معنى الدامر على هذا ، صانع
الفيضان ، أو مكان صنع الفيضان أو دار السقياء وهذا ليس بعيد
من معنى المغيث في عبد المغيث ولا من معنى المقيت لأن الميم
مضمومة في الحالين والقوت من الغيث • وليس بعيد من معنى
النامر •

ولعل العنج الأولين كانوا يسمون الشيخين أو قل الهكلين
بالمعبود والمقيت أو المغيث جهلا منهم بأن الله هو الذي ينزل الغيث
ويعلم ما في الأرحام •

ولعل الدامر اسم عربى صريح نقله العرب إلى النيل منذ دهر
قديم • والراجح أن أكثر هجرتهم إلى السودان إنما كان من طريق
البحر الأحمر رأسا • وفي جزيرة العرب فيما بلغنى موضع يسمى
الدامر قريب من دومة الجندل • ومن عجب أن الدامر الغربى الذى
ذكره بركهاردت اسمه الدومة • فتأمل •

ويقال للحبال التى ترفع بها أخشاب الدوم « دмир » • والحبال من
سعف الدوم كما لا يخفى • فالدوم والدمير مرتبطان كما ترى والله أعلم •
وأبو موسى العزب ، الذى فى موضع السبابة هو على أب دامع
(أبو دامع) ود (ابن) حمد ود عبد الله • سمي أبادامع لإدماؤه
البكاء عبادة وورعا • وكان له إخوة ثلاثة ، إبراهيم أبو الضيفة
القاضى جد القضاة • وعبد الرحمن أب شله وله عقب وقد يحلف
به من غير ذهاب إلى بيته وحامداً ومحمود تيتا ، أصلها أحسبه تأتاء إلا
أنهم يجعلون ياءها كالف ممالة ، جد المحمود أب أولاد تيتا •

وابنائه ، أى أبودامع ، أربعة هم موسى العزب هذا وكان عزبا
وعيسى جدا العسياب أى بنو عيسى وحمد وترك بنتا هى مشاهى ،

ومحمد المجذوب • وينطقون الجيم ياء والذال دالا ويكادون
يسكنون الميم الأولى من محمد ، وهو جد المجاذيب ، قيل قتل مع
أحد الخارجين على الملك • وهو في كتاب نعوم شقير محمود وهذا
وهم • كما أنه في كتاب بركها ردت المجدول ولا ريب هذا خطأ
من الطابع إذ بي B وإل L تشابهان في خط اليد هكذا

وقد يكون مات بسنار والقتيل غيره • وعرف قبره بعض
الصالحين بسنار عن طريق الكشف أو دلت عليه الحارسة •

وولد محمد المجذوب ثلاثة هم الفكي حمد ود الميذوب
وأمة آمنة بنت اب راس الابراساية وزار يروس الدامر في زمانه
أو نحو ذلك وأحمد ود الميذوب وعبد الماجد الضرير ود الميذوب •
وأحمد وعبد الماجد الضرير شقيقان وهما أسن من أخيهما الفكي
حمد وعبد الماجد الضرير أسنهما وأمهما فاطمة بنت حجر المجداية
من حجاب (١) وهيب ، كانت تحت حمد ود على أب دامع
وولدت له مشاهي • فمشاهي أختها لأمهما • وتزوجها أخوها
لأبيهما الفكي حمد • فولدت له الفكي عبد الله النقر وأخاه محمدا
راجل السفينة أم دير • (أي صاحب السفينة التي لها دير وهو الخشبة
التي يجلس عليها الجالس في السفينة تكون من طرف منها إلى
طرف)

وعبد الماجد الضرير « أب توباتا حريري » هو الذي في
موضع الخنصر في بنية موسى العزب ، القبر الثاني من الشرق ،
وأقام غرب الدامر وبني مسجدا آثاره ترى وله عقب باق بالدامر
والأضية والفكي حمد ود الميذوب ذكره صاحب طبقات ولد

(١) اب : تفيد النسب ، الف طويلة وباء فان قلت تشابه كان معناه شمتين
وحجرا ب اي بنو حجر وهلم جرا •

ضيف الله وقد شاهده وذكر ابنه الخليفة أحمد أبا جدري ويستدل من هذا ان أبا جدري خلف وأبوه حي ، وهكذا سياق القصة المروية .

وكان الفكى حمد عظيم الصلاح والبركة حج وأخذ الشاذلية على الشيخ على الدِّراوى وكان طريق أبيه القادرية وكان يعرف باسم « طيب النية »

قالت بنت الطيب ، إحدى بنات الطيب ود الأمين ود الفكى حمد (١) ، وأخوات أبي القاسم الرئيس الذى قتل بدارفور أو بحر الغزال (الراجح انه قتل بالفاشر) بعد مقتل سليمان بن الزبير رحمه الله وانتقم من قاتليه جسى وغوردون وإسماعيل أيوب والخديوى أجمعين وقد فعل . قالت : « بركة طيب النية ، نحن ، المكابرية ، ان شاء الله مالنا فيها ذرية » دعت بذلك حين الطيب ولد ود أحمد ود الميسدوب وابنه عثمان تزوجا كلاهما اختين من المكابراب . والطيب ود محمد ود أحمد موضع البنصر فى بنية موسى والأول من الشرق . وخارج البنية جده أحمد

وأما الفكى حمد فمدفون وسط الجبانة الكبرى وقبره ظاهر وعنده حجر أملس .

وكان بصيرا بنجارة السواقى ، أعنى الفكى حمد . وكان ربما تفقد سواقى بنى عمه وكان بعضهم له خصما فأصلحها فيسألون عبيدهم فيقولون : « أصلحها طيب النية » يعنون الفكى حمد . وكان فقراء الدامر يحرسون القوافل فلا يَتَعَدَّى عليها . وفى زمن الفكى حمد كانت الحراسة كلها إليه . وكان ذهب ابن

(١) أم هى بنت الطيب ود الفكى حمد ؟ الله اعلم .

له صغير مع إحدى القوافل يحرسها باسمه وكانت له عُصِيَّة يده
وعرض له كبير المكابر (أى بنى مكابر) فى وادى المكابر
(أى وادى بنى مكابر) • أحسب كان اسمه « دنبيل »

قالوا : وكان كبير المكابر يمسح ساقه بالزيت ويمدها ، فإن
مررت قريبا منه قال لك لقد ملأت ساقى بالغبار، أما ترانى مسحها
لألم فيها ؟ وسورك فقتلك ونهب ما عندك ؛ وكان له وجه من
إفسادك زيت رجله بالغبار •

وإن مررت بعيدا عنه قال لك لم تبتعد عن ناحيتى كأنى مجذوم •
وهب فسورك فقتلك ثم نهب ؛ وكان له وجه من إساءتك إليه
بابتعادك عنه •

وكان فى القافلة خير كثير • وجاء دنبيل إلى الغلام فقال له :-

— ياود الفكى ، عماتك كتلن الحفوف •

أى يابن الشيخ الفقيه إن عماتك يعنى نساءه هو (لأن مكابر جد
المكابر من أولاد عرمان كما عبد العال جد الفكى حمد من
أولاد عرمان) قد قتلن الجفاف من الدهن • كأنه يقول له نعلم
أن لك ولأبيك حرمة ولكننا لا بد لنا من غارة ونهب • وضربه
الغلام بالمطرق (أى العَصِيَّة) وقال له : يامطموس وعن
سبب كهذا كان يبحث دنبيل • فلم يكذب أن اخترط سيفه فقطع
به رقبة الغلام • وأشبه أن يكون اخترط سكينه وسكين السودان
كالسيف ، إنما هى مغنول (١) ، وطعنه •

وكتف المكابراب كبيرهم وجاءوا به الفكى حمد فقالوا
هذا كبيرنا فعل ما فعل وجئنا به لتقتله بابنك الذى قتله • وأمر به

(١) الفول : السيف الصغير ، وسكين السودان كالخنجر الرومى •

الفكى حمد فأدخل داره • ثم أخرجه بعد قليل إليهم ، وقد حلق شعره وذهبن وجعلت عليه ذريرة • وقال لهم الفكى حمد :
— هذا ولدى والذى قتله ولدى فما كنت لأثكل اثنين فى يوم واحد وعن ذلك مندوحة

وكان المكابران قد جاءوا جلدين على العداوة فرجعوا وقلوبهم ندم مضى • وأمنت القافلة منذ ذلك اليوم أمانا كاملا لم تر مثله قبله • فقول بنت الطيب « بركة طيب النية نحن المكابريسة ان شا الله مالنا فيها ذرية » من هذا •

هذا ولا يخفى أن قصة دنبل من الأساطير ونحن نستبعد لها لقراءة المكابران بالفكى حمد ورحمهم الماسة • إلا أن الأساطير تروى على حالتها بلا تغيير كما هو معروف من مذهب الأدباء والعلماء ثم لهذه الأسطورة قيمة عظيمة لدلالاتها على العلاقة القوية بين الفكى حمد والمكابران حتى إنهم لو قد قتلوا ابنه لم يؤثر ذلك عليه ثم هى بعد تدل على عزة المكابران وسطوتهم وفضلهم وحديث بنت الطيب كأنما هو رد أسطورى على أسطورة دنبل كما ترى • هذا وقد ركبت بنت الطيب هذه إلى بحر الغزال فأحضرت يتيمه أخيها أبى القاسم • وكن قد خرجن مأتما كبيرا من بحر الغزال متكرات فى زى الرجال ، حتى إذا جئن أرض العرب البقارة اتسبن • وكانت على رأسهن امرأة تدعى بنت إدريس • فأشعلن الأرض بالبكاء على سليمان وصحبه • وكان ذلك مما مهد لنجاح المهديّة ونصرها •

وكان للفكى حمد سبعة عشر ابنا ذكرا وبتتان رقية وحليمة والى رقية ينتسب أربعة رقية ويقال قتلوا بالكثوين وقيورهم ظاهرا قبل الدامر

تزار • والكويب مقرن أتبرا بالنيل وهو غير بعيد جدا من حيث
دفنوا وقد يكونون ارتثوا فأحتملوا إلى الدامر فماتوا ثم • وقد
يكونون ماتوا بالكويب أو دونها ثم احتملوا ليدفنوا في جبانة آبائهم •
وكانت رقية بنت الفكى حمد عند الفكى عبد الله ود عيسى ود على
اب داعم أخو الميذوب الكبير جد العيسياب وله عقب صالح منهم
آل الفكى ود عبد السلام بكنور • واختها حليلة بنت الفكى حمد
كانت عند الفكى عبد الوهاب تزوجها بمهر عظيم وهو جد
الوهايب •

وابناء الفكى حمد هم الطيب والظاهر وقر الدين والأمين وهؤلاء
أشقاء والقرشى والتهاى والمدنى وعلى الصادق والأزرق وامهم
بنت سُوَيْنَكِت وأحمد أب جدري (أبو جدري) وشقيقه الأحمر
وأمهما أبراساوية • أبوراس جدّها الأكبر ابن الحاج عيسى ود
قنديل • ومنصور^(١) والمكى^(٢) ومصطفى وليسوا بأشقاء • والفكى
عبد الله النقر وهو أكبرهم وأخوه محمد راجل السفينة أم دير • وقيل
سمى محمد راجل السفينة أم دير لأن أباه بعثه في أمر رقة أو
خصومة (أى ذلك كان الله أعلم به) وركبوا مركبا • وكان صغيرا
فتهاوس القوم : لو لم يتهاون بنا الفكى حمد ما بعث معنا الصبى؟
فقال لهم : لست بصبى فقد شهدت سفينة نوح • نفعا الله بجاهه •
ومات صغيرا •

ومن لا يَتَعَبَّطْ يهرم ويسأم وتسلمه المنون إلى انقطاع
والطيب ود الفكى حمد من عقبه الطيب « راجل العلامة » بتشديد
اللام صاحب الراية أيام المهديّة •

* * * * *

(١) منصور أمه بنت اسد ، مصرية . (٢) وأم الكى « نية » .

ولو كان جده عبد الرحمن ود الطيب ولد ود أحمد تحت راية شيخ العلامة هذا لكان نجا من رصاص أبى طليح .

— عوك ، روحة ناس ابوى وعبد الرحمن اخوى

هكذا قال جده عبد الله . أى كما هلك أبى وعبد الرحمن أخى وكان عبد الرحمن شقيقه وكان حافظا . أما هو فقد كان أميئا . وانما كان يحفظ يس ويقرأ بها العدد . وكان أمنع من كليب وأحمى من مجير الظعن

وكانت إليه سداة صلاة العيدين وكانت تقام تحت سيالة داره ولا يجتاز بحماها من أمامها مجتاز وخلف صفوفها قوم آخرون لا يصلون يضرحون عنها بالحجارة والدثراب يبتغون بذلك عندالله الثواب . وكان بنو ود أحمد فرسان عبادة وأهل سقاية ورفادة هذا

والظاهر بن الفكى حمد له عقب بنات . وقمر الدين أخذ الشاذليه عن أبيه وأخذها عنه ابنه الشيخ محمد المجذوب وأمه من حضور المتمة . ولقى السيد محمد عثمان الختم والسيد أحمد ابن إدريس وجاور بالمدينة تسع سنين وأخذ عن الشيخ الأزرق ابن أحمد أبى جدرى جد الأزارقة بالقضارف، وكان فقيها مقتدرا . وأخذ عن الشيخ ابراهيم السويدي بالمدينة، أخذ عنه الطريق الشاذلى . واجتهد فى الطريق الشاذلى فألف موالد اتبع فيها نهج البرزنجى ونظم قصائد فى المدح والتوسل . وبين منهجه ومنهج السيد محمد عثمان وأضرابه ، رضى الله عنهم وثقنا بجاههم اجمعين ، تشابه مشعر بمباراة أو مجارة . وفى أسلوب الشيخ محمد المجذوب حلاوة

وإسماح في عاميه وفصيحه وما يمزج فيه بينهما • وكان مذهب
الشوق والوجدان يغلب عليه • قال رحمه الله :

لقد طال شوقي يا أمني لطية أشخصها طورا وطورا أناظر
تذكرت يا خلتى ليالى ميّتنا بمسجدها والقوم بك وذاكر
تذكرت تردادى أخى بين روضة وبين دكاك الزيت وهى أواخر
وإن لها نوراً إلى العرش ساطعا تشاهده أبصارنا والبصائر
وقال رحمه الله :

أراك حزينا منك فاضت مدامع أمن نسمة هبت أم النور لامع
ومالك مهما ان تذكرت جيرة بشعب بنى سعد جفتك المضاجع
ومن ديوان الشيخ المجذوب تعلم العربية وقرأه وهو أيما صغير
وكان يلذه منه إنشاد المربعات العشر

أيا ذا القبة الخضرا	ويا ذا الروضة النضرا
ويا من قبره عطر	أنل مجذوبكم وصلا
أيا ذا البضعة الزهرا	ويا ذا الحلة الحمرا
ويا من مدحه تقرو	بكتب الله منذ نزلا
أيا يس يا طه	أيا حم يا حاهها
لنا فى حبكم وله	فأسقوا ماءكم عللا
مديح المصطفى شغلى	وشغل أبى كذا أهلى
ولى فيه نعم أمل	إذا ما خافت الفضا
متى فى طيبة نركع	وفى روضاتها نرتع
ويحونا بها سلح	وأحد فوقه نعللا

* * * * *

ولكن أولاد دنقلة كانوا يجتمعون كل ليلة خميس وأحد ويقرأون
المولد العثماني ولا يعطونه فرصة ويترنمون ، والأخرى نونا لأنها
نصف دائرة الأكوان ، وعنقه جيد دمية في صفاء الفضة بِيَضَّان
صلوات الله ما هبت صبا لرسول حلّ في وادي قبا
قلع الباب وأردى مرحبا

ويا الله يا الله
تفله يشفى جميعا يا فلا

* * * * *

في لجة أمسك فلانا عن قل
تبقلت من أول التقل بين رماحي مالك ونهشل

* * * * *

ولماذا لا أقرأ أنا مولدنا معهم ، أفتتح الإنشاء بحمد من الله العظيم
اليه ، معترفا بالمجز قائل لا أحصى ثناء عليه ، إذ ولد بعجائب
قدرته الباهرة ، إنسانا عين المخلوقات الباطنة والظاهرة ... والآذ
إذ ذكرنا سيرة المحبوب ، فلنرفع أكف الاحتياج لمالك خزائن
الغيوب

صلينا مشتاقين سيد الكونين
صلينا مشتاقين لقرة العينين

يا ثقيل يا شافع (١)
وذهب التلميذ الرباطي يوم الجمعة الى السفارة (غرفة السفارة ،

(١) أي يا صغير لأن الصغير إذا مات شفع لوالديه .

المائدة) فوجد أولاد دنقلا يأكلون فسيخا فولى هربا - فندى فندى
أولاد دنقلة يياكلوا لن فى رمه

يكاد يميل قبل الهاء كما يفعل الكسائى فى رَحْمَة ، بل يكاد
يخترم الميم قبل أن يصل الهاء ويشمها شيئا بين كسر وشد : فى رم

* * * * *

— فسيخ يا ولاد الكلب

قالها لما جاءه إشعار الجمر ك مع صفيحة فارغة • فتحنا هذه
الصفحة ووجدنا محتوياتها سمكا منتنا قد فسد بعد التحليل
الدقيق ومرسلة لكم الصفحة أفيدوا الاستلام جمر ك جلالة الملك •

— فسيخ يا ولاد الكلب

لقيه فى أسترا ميدان التحرير بعد دهر وزوجة شابة أوربية معه
وإذا وذلك لامهاه لذكره والدهر يعقب صالحا بفساد

* * * * *

وكان أول لقائه له بأكسفورد بعد ليلة سافر ثلثها الأخير البارد
ثم دلف إلى حيث ربة المنزل التى كان سينزل عندها فلم يجد ترحيبا
كلا • عنوان خطأ • ربما كنت لصا • وعاد أدراجه يستعين بالشرطى
واجتهد بلا جدوى وعاد إلى أربكة خشبية بالمحطة يشاركه فيها آخر،
كلتا هم بنومة أصطدما

— متأسف جدا

— متأسف جدا

ولقبل ساعات كان فى الدفء •

ونصف الليل جاء القراش • ميعاد قطارك •

وآخر عهده بها يوم ينهمر المطر ساخنا في منتصف الصيف ثم
أخلف وعدها مرتين « وما أخلفنا موعداك بملكنا ولكننا حملنا
أوزارا من زينة القوم فقدفناها »

وما كان أغناه عن ميعاد القطار ومغادرة الدفء إلى مركبة كل
أسبوع تقصد قرية بالريف البارد نائية والحديث الباهت عن المطامح
الوطنية والاستعمار حديثا ذا مجاملة متكلفة من جانبه وجانب مضيفه
أما ربة الدار فكانت أعنى بالأكل الزوج وضيفهما أكثر مما ينبغي.

* * * * *

— نحن لا نتحدث عن السجون في منزلنا

وريمت المسكينة الساذجة من جفاف لهجتها • ولقد كان رآها في
أهلها مع الخس والشرايح والشاي، وما كانت هذه النحيلة المتصنعة
لتساوى وزن خردلة في نظر أمها ذات الشكيمة والسطوة •

— نحن هنا على الطبيعة • تنزل الصباح وتصنع لنفسك الإفطار •
ونزل وصنع لنفسه ثلاث بيضات في زمن التموين

— مامي مستر ••••• أكل ثلاث بيضات

كانت تلبس أبدا بنطلونا وتكلم بفهم موصد وتحاسبهم بأجر زائد
تضيفه على ثمن الغرف إذا زيروا • ولكل كوب شاي ثمن • وتوقد
النار لماء الحمام مرة واحدة كل أسبوع فيتسابق إليه صانعو
خزانات المستقبل ومدبرو سياسة إفريقية • وإذا استزيدت يوما آخر
توقد فيه للحمام — إذ كان ماتسخنه له ذلك اليوم الواحد لا يكفي —
قالت : في بلاد التبت يستحمون مرة واحدة في العام •

وشكا أحدهم البرد الزمهرير • وكانت خرجت لتحتطب • وكان
تجمد الماء قد خرق المواسير أو جعلها تنفجر •
وكان يحمد للقطار الكهربائي المحلى دفنه
دق دق دق دق دق دق

* * * * *

The rainbow comes and goes
And lovely is the rose

وكانت إذ جلست للاترفيو متوردة من لفح الريح كالوردة • وكانت
كأن وجنتيها تألقان بوردة مطلولة • وكان لها ثغراتى • وجعلت
وجهها صارما للاترفيو • وثخنت من صوتها وهى لفاء •
وقالوا لها ههنا فندق صغير
فقلت أريد لآمن مع الحريم

* * * * *

وكانت قد صفقت شعرها تصفيفة جد إلى أعلى ولبست بذلة
مقابلة وقالت سأذهب إلى نوتنجهام للاترفيو
وفيها غابة شيرود وريين هود

* * * * *

وأنا ساكون الأول وكان الثانى على طوله وكبر سنه
فندى فندى أولاد دنقلة • • وشكا أنه يحال بينه وبين قراءة مولده
ومديحة • وجاء ضابط الداخلية التى تؤمن بحرية الأديان

ردف السلام للنبي الإمام

وانتقد له ضابط الداخلية :

أنا به واستيقظن بحبه ويعرفه قلبى ولى والطرف

ولم لا يكون هذا فعل أمر مؤكد فيه التفات من التكلم إلى الخطاب

* * * * *

— عوك روحة ناس ابوى وعبد الرحمن أخوى

وكان السيد الحسن «ابجلاية نور» نزل في داره • صار إليه بعد إقامة عند ابن عمته الفكى أحمد ود جلال الدين على الأرجح •

وقد ولد في الديوان الذي به نزل السيد الحسن

وقد حمله السيد أحمد بن السيد محمد عثمان بن السيد الحسن
رضى الله عنهم • توفي أحمد أفندي والسيد أحمد في يوم واحد
فورد ، تاكسى • لاريب • هل له تندة • العشر والدوم (١)

وهذا كأنه ليلة الخميس ، وهذه حلة الختمية •

* * * * *

— توت توت توت

وقف الامريكانى ينظر إلى جناح الطائرة والزيت — أو هو
بنزين — ينبثق جدولا من ثقب الجناح •

صفّر ليدل على عدم الاكتراث وليطمئن الراكبين • وقد ركبت
امراة خاساوية أو نحو ذلك ذات ثوب فضفاض ، لو خشيت أن
الطائرة ستحترق لملاّت الدنيا عجيبا •

وإنما نبهته «تسفاية» بعد أن نبهها «تسفاى» إلى انبثاق زيت الجناح

(١) هريلى من الشجر •

« تسفاية » يا حليلا (١)

قط مابنشوف متيلا (٢)

متين فلقاهما التريله

والسفرة معاهما عديلة

وهبطت « الداكوتة » في مطار « تسنى » وليس بمطار ولكن طريق
مبين من تراب • كانت جدته تقول « سَهْنَى » • وفي كسلا الدوم •
وهذه جبال ليس أحدها جبلى كسلا • لشد ما يأمل أن يراها

خليلى هيتا طالما قد رقدتما أجده كما لاتقضيان كراكما
ألم تعلمنا مالى براوئند كلهما ولايخذاق من صديق سواكما
أصب على قبريكما من مدامة فإن لم تنالاها ثرو جثاكما
قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انتسب : آلشاعر ،
يشير إلى خبر سامة بن لوى

عَيْنِي بِكَ لِسَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ عَلَّقْتَ سَاقَ سَامَةَ الْعَلَاةِ
رَبِّ كَأْسٍ هَرَقْتَ يَا بَنَ لُؤَيٍّ حَذَرَ الْمَوْتِ لَمْ تَكُنْ مَهْرَاقَهُ
قال التيجاني يوسف بشير

قطرات من الندى رقرقه يصفق البشر دونها والطلاقة
والعجز ضعيف غامض • وقال عدى بن ربيعة المهمل
ما أرجئ في العيش بعد فداما ي جميعا سقوا بكأس حلاق
أى المنية

ضربت صدرها الى قالت يا عديتا لقد وقتك الأواقي

(١) كلمة حليل سودانية كانها في اصلها يا اهيلى لها في او نسبة الى
حليل الذى اصاح مفتيح الكعبة ، والله اعلم .

(٢) متيلا : مثيلهما .

— عندنا الكوليرا والطاعون والجدرى ولكن ليس عندنا
الحمى الصفراء

— لا ، لانعطى البيرة للمسلمين فى لىالى رمضان

— وكيف عرفتنا مسلمين

— أعرفكم من وجوهكم

« والخيل والحمير والبغال لتركبوها » •

والإبل الضخام والجواميس والمعزى السود والسروايل التى تتموج
مثل أزر الهندوس

— كلوا

وكلما أحضر الطعام — وكان شيخا يحرس المصححة — قال كلوا
ومد أصبعه إلى اللحم وإلى الزبد وإلى الخضر

وحضر اللحم

وحضر العجم

والعجم نظر

والعجم لمس

والعجم وضع اليد ولمس

لمس اللحم

والعرب أكل

والعرب « طرش »

والأحرار من شيوخ العربية وأفنديتها قالوا كتاب المستر سكوت
طريقته جميلة

أين امرؤ القيس والعداري إذ مال من تحته الغبيط
له كميستان بنت كرم تزبد والسابع الريط
استعجم العرب في الموامي بمدك واستعرب النبيط
« ومكر اولئك هو يبور »



قالت له هلا اتخذت لنفسك فتاة وقد كرهت شكوه البرد، وانكسر
الصحن فحز كزازه ذوقها المنتطس : « هذا لم يكن له لزوم »
وابتسمت بخد ذابل وأسنان ثعبان .
كان أكثر ما يلقاه في قطار العودة . هل تفهم هذا ؟ قالها ملاطفة
بعد طول ما التقيا في الدروس وقرأ أوراقهما عن بنات شرمسان
اللائى كن يعشن نى افحلل شديد . شد ما دهش عندما ناقشه في
نأاءات لا نجلاند ويااءات شوسير

« إن سومر سيزون هون هوت واز ذو سونا » تباسمت إليه
الفتاة الفرعاء وقالت يقولون إنك تتقن غوامض هذا النحو المتوسط
وما كانت قد تحدثت إليه من قبل ولا البولندية واضطرب عن أن
يجيب ؛ كيف يجيب ؟ هذا لم يكن في الحساب ، « وحيل بينهم
وبين ما يشتهون كما قتل باشياعهم من قبل إنهم كانوا في شك
مريب » كان كاضطرابه إذ قدم الفانوس السحري فطلب منه
وهو صغير قصير أن يبين أسماء بعض الصور . هذا أذكى تلميذ

عندنا ... وخرج ونظر فلم ير شيئا وذكر القصة التي يدخل فيها
الولد جحرا فيجد فانومسا سحرها

— دا الجحر

كسفة ! لقد خيب أمل أستاذه كما خيب أملها وكان آخر
حديث ...

— دق دق دق دق

— الكفر جاتهم من الصعايد

بطلوس عساكره مالن عدايد

كتلوه جابوا ال كلب اب قنايد (١)

أسد الله البيضرع — ينهر في المجمع — كم عوقا في سراع •

من شوقته اتفرزع

* * * * *

وليس كأولاد الماحي حين ينقرون طارهم من مادح ولا كمديح

حاج الماحي من مديح

لم تر عيني مثل يوم دقله

— دحين ضنقل دا ماهو عبد البطلوس •

— شبشوبن تهّد جايات على المشهاد

أى شابات فاهدات ، كرر الشين والباء لإظهار معنى الشباب

— دارة وجوهن على القمر تنزاد

(١) أى قلايد .

ما ضفرون نسعة وما مشطن بيضاء
سابلات شعورن واكفالهن قعاد

هذا في وصف الحور العين وتطرب له النساء

وقد جاءوا للتسجيل في الإذاعة فلم يأبه لهم أصحابها إذ قد ذهبت
الأصالة في المديح وغيره

* * * * *

وكان ناظر المدرسة يعرف الشيخ المجذوب ويزوره وإن جهل
مولده هؤلاء . هذا وأسقطه لوريما من الشجرة التي صنعها في
كلمته عن المجاذيب في مجلة « السودان في وقائع ومدونات »
Sudan Notes and Records قال إنهم سحرة « آلسحر إن الله
سيبطله » — وبطل لوريما وإنما كتب بجهل حرصا منه على أن
يكون مفتش مركز قد كتب .

والعجب له كيف غفل عن أظهر بنية بالدامر فلم يهتد ، وهو
الحاكم ، إلى من يكون صاحبها والناس كلهم تعرفه ولو قد سأل
لدلوه .

وسماه ترمنجهام محمد الصغير ، خلط أمرين ، ظن أنه محمد أبو
صرة ، فخلع عليه لونا من خلافة محمد أبي صره بن أحمد أبي
جدرى بن الفكى حمد ، وأراد أن يميزه من محمد المجذوب
الجَد ، وكان من تلقى عنه قال له الصغير والكبير ليميز بينهما .
وتوفي بالدامر وبها قبره ، وهدمت قبة قبره فيما هدمه كتشنر من
القبب ، وقيل كان الشيخ يكره أن يدفن في قبة

وقد هدمت قبة المهدي بأمدرمان لإضعاف الروح المعنوية كما
زعموا . وقد هدمت قبة السيد الحسن من قبل .
وعين توتيل رواء .

* * * * *

ويقول بعضهم أبوكرام في جبل مكرام . ويسكنه المرغيب . وأهل
الصعيد يقولون « المرفعين » . وأهل كسلا يقولون : « الكراي » .
فهل جبل مكرام أصله « أبوكرام » جمعت « كراي » بالكسرة
والميم وهما أختا الياء والنون في الجمع . يقول العبرانيون كروبيم
وصرفيم ولو كانتا عربيتين لكانتا كرويين وصرفين وهما ضربان
من الملائكة المقربين الشرفاء .

وتكروف بئر وليست بعين عندها العرب يمتحون
دراعه جفافها الكالح بعد خضرة الفدادين واللعب في العراء «بثدنان
قيل » - ضرب من الجنادب أو الحناظب الطيارة ؛ ثخين الجناح ،
الكبير منه أحمر الجناح ثخينه قويه ؛ إنما هو مادة قرنية صلبة .
والضرب الصغير منه أخضر الجناح فيه خطوط صفرة . كانوا يقشرون
فصوص قصب الذرة الناشفة ويصنعون منها حلقات ، ويقدون هذه
الحناظب بالشوك ، يلصقونها به إلى القصب المقشور . ثم يجيئون
بأعواد مشتعلة ، فيدنونها منها ، فتطير زن زن زن .

وفي أوروبا يفعلون نحو ذلك بالحديد فيطير زن زن زن زن
ولعله يتألم ولا يشعرون بألمه كما كان هؤلاء لا يشعرون بألم الحناظب
ولا تقل إن الحديد جماد لا يتألم ، ففي الأخبار أن الحجر حين يلقي
في جهنم فيبلغ قاعها ويلذعه حثرها يصرخ بصوت مسموع . «يا أيها
الذين ءامنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة»

عليها ملائكة غلاظٌ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما
يؤمرون » صدق الله العظيم •

وبعض النبات يتألم ويبدو عليه • وفي الأمزون فيما يزعم شجريفترس
الناس • وسيدة أمريكية لها أزهار تطعمها الذباب ، تمر عليها كل
يوم بصندوق لها فيه زناير حبائس ، فتلقى ث كل كم زهرة
زنبورا فينطبق عليه ويمتصه • والسيدة الرقيقة بذلك لاهية ، وتجلس
للغداء إلى لحم ثور أضجع وجزّ ودجاء • يفعل هذا المسلمون •
أما أولئك فيضربون رأس الثور بساطور أو يطعنون دماغه بإشفي
من الكهرباء •

* * * * *

— الله يا سيد

— سيد سيودة الله يا سيد

— ياب عاشه قودا الله يا سيد

وييدهم الحبل يجرون المركب عكس التيار • وأبو عائشة ينجدهم
يصلاحه الغمر كما قد أنجد أهل تكروف إلى الجبال إلى سواكن
نفسها

للنبي سالتينا للنبي سالتينا

للنبي سالتينا الرسول هبتينا

أصل السين صاد « صلينا » ولا تظهر سكون الياء ولكن تميل
فتحة اللام

خلى بالك ليتا

لم أمين عليتا (لم فعل أمر من لم بالتشديد)

لينا فيك أمنية بلغسه الأمانيه

وأمين هذا تلميذه وسمى به حفيده أمين بن أبي بكر وأمين ابن أبي بكر ، من الهدندوة الأخيار ، هو ابن عائشة بنت الشيخ المجذوب

* * * * *

وكان مجذوب بن أبي بكر مع الفرقة التي وصفها تشرشل حين التقت خيل كتشنر برجال عثمان دقنه ، « خيل اللات بخيل الله » وشهد جديدا مع الخليفة . وبها استشهد رضى الله عنه وليس للشيخ المجذوب في سوى عائشة عقب .

* * * * *

ومن أبناء قمر الدين بن الفكى حمد ، الطيب وله الشيخ ود الشيخ الطيب الشاعر ، مدح المهدي بكلمة منها طالع السعد قد بدا والكمال وله ديوان قيل عند المكابر . وإلى وزن قصيدة منه فيما ذكروا نظر الشيخ ود الشيخ الطاهر في كلمته :

ضوء برق تلالا في الدياجى خللا
نحو نجد توالى واعتلى واستظالا

ولما تصدح بها الأصوات الجهيرات فيما بين الدامر والفريع . والشيخ الطاهر المجذوب بن الفكى الطيب بن قمر الدين ، ابن أخى الشيخ المجذوب ، وهو مؤلف المناقب وشيخ عثمان دقنه وذكره نعوم شقير تلميحا ، ونسب اليه هولت غير قليل من قيام

ثورة المهديّة بالبحر الأحمر • وعسى أن ثار عثمان وبنو دقنه فأثر
الشيخ الطاهر الحفاظ وغادر الدور والقصور يسواكن إلى جهاد
يوم عبوس قطير بهندوب وأخواتها
أذكرت حتى سعاد والمطارا وطفقت تندب بعدها الآثارا

* * * * *

والأمين بن الفكى حمد له ذرية عامرة ونسب واشج مع سعداب
شندى • وكانت حال ابنائه بعده أشبه بحال الملوك • وكان الصديق
ابن الأمين صاحب تدبير • غادر الدامر لما يش من بنى عمومته إذ
لم يقبلوا نصحه وصمموا على مصادمة الأتراك •
قال لهم الصديق وقد كان ذهب إلى بربر وعلم أن الملك نصر الدين
قد سالم الأتراك : هولاء القوم عندهم السلاح النارى ، فإن كان
لديكم مر تمسكون به النار وإلا فالمسللة •
وكان فى القوم رجل من المحيسياى فتهكم وقال : « أهذا كلام
شبانكم يا أبناء المجدوب ؟ » ••• « أها يا ولاد الميدوب ، دَا
تَراه كلام صَبَّيانكم •• »

فأثار حفيظة القوم وضرب النحاس • وكان الخليفة الفكى محمد
أب صرة ود الفكى أحمد أب جدرى ود الفكى حمد ود الميدوب
وجاء « الأناقيب » على الجمال • « الأناقيب » المغنى كأنها من
النقيب أو النجيب أو التلقيب أى صاحب التلقيب الذى يطلق بشعره •
على الناس الألقاب • يقولون اسم « انقيب » أى لقب • وهاج له
الفكى جلال الدين فيما ذكروا وكان بيده السيف والسبحة مكان
الدرقة ، والطيب ولد ود احمد وكان بيده البيرق •

— اتسو اولاد بيرق

* * * * *

وكان الطيب ولدود أحمد يركب في بنيه
الأربعة فخشي العين فصار يركب مع ولده
محمد وحده . وكانت فرسه تدعى « ام دَيْتَة » أى ذات الصوت
ذى الدوى . وكانت أمه وام أخيه فاطمة بنت ود أحمد وكلثوم
بنت ود أحمد ، جباراية . قالوا وما أغبته المسوح ليلة واحدة
حتى أدرك فنشأ قوى البنية . وكان لا أخ ذكر له . وكان أبوه
الفقيه محمد ود أحمد ود الميذوب فريدا لا أخ ولا أخت . وكان
رجلا فذا . وكانت أمه فيما ذكروا من المحس ، بنت
كذا أغا من دقيلة . وكانت حيلة الدناقيلة
والعبادة جنوبى بيوتهم . وبها كان نزل بركهاردت . والفكى
الكبير الذى رآه هو جلال الدين بدليل أن اسم أبيه عبد الله ، أى
عبد الله النقر ، وقص القصة المعروفة : أن امرأة افتقدت عبثورها
فذهبت إليه وشكت واتهمت أحد الناس فجىء به إليه فأنكر هذا
فقال الفكى للمرأة ، هل لعبورك اسم تعرف به ؟ فقالت نعم . فقال
لها نأديها . فنأدتها فصاحت « باع » من بطن الرجل لأنه ذبحها
وأكلها . أو كان خائفا جدا — كما قال بركهاردت المنكر الدقيق
الملاحظة — فقال « باع » من شدة الخوف . وفى هذا بعض التأويل
لما مرء بك آنفا من كرامة الشيخ عبد المعروف « ال قلب الزول
خروف » الزول الإنسان باللغة العامية وأصله الإنسان الخفيف
الظريف كما تقول جنتلمان

قطعه بفتية أزوال على مهارى رجف الإيغال

وأفسده الحكام الإنجليز فقالوا « زاول » بمد الزاى وسكون الواو

يريدون مدلولاً كمدلول «ثايتف» وقد أفسدوا من قبل «جنتلمان»
حتى صارت «جنت» و «جنتس» وتكتب على المرافق العامة .
وكان مانهايم يهودياً قصيراً يحاضر عن نظرية «الجنتلمان» ،
وأصل ذلك في الارستقراطية والفروسية . وفيه نظر إلى ارسطوطاليس
وكان الفكي الطيب ولد ود أحمد أصر على أن يسمع بكاء بناته
له وهو حي . فركب الخيل وانكسرت القبائل .

ورأى حفيد ابنائه أخرى بناته
عجوزاً يجاء بها من ناحية القاش بكسلاً .
وله جاش وهدير وأشجار وغشاء وركام . والنساء عند شاطئه
يجمن « الشاف » و « الكليت » و « القنقليس »

وما الفرات إذا جاشت غواربه ترمي أوأذيته العبرين بالزبد
يوماً بأجود منه سيب ناقله ولا يحول عطاء اليوم دون غد
وكان ذلك الحفيد على كتف رجل يعبر به القاش خوفاً . وبعض
الناس على عناقرب (سرر) يحملها رجال يعبرون بهم القاش ونفرت نفسه
من ذلك . كأن أهله تفروا من ذلك وتحذثوا فهو يذكر ما كان من
من تفورهم . كأن العناقرب جنائز .

وأحد العناقرب العنقرب وهو سرر خفيف من خشب منسوج بالجمال
من سعف الدوم (١) ويقال للدب الأكبر من نجوم السماء العنقرب
ونبت أن هذا اللفظ عينه عند أهل سقطره . وهم شعب سامي
الأصل . (ولا أرتاب أن لغة مروي القديمة من أصل سامي يمني
السننخ وأنه أعلم .) وخلف العنقرب أخواته

(١) ومن السيور ويقال له عنقرب القد وكان للعرس .

يكن كانه جنازة ويقال لمن « بنات نعش » أى
بنات نعش ، قال أبو الطيب :

كأن بنات نعش فى دجاها خرائد سافرات فى حداد
وفى المثل « بنات نعش شيلن نعاش خستن نعاش فوق النعاش »
وهو مما يحاجى به الأطفال مثل « وقبر حرب بمكان قفر » . وأخرى
« بنات نعاش » هى الجدى ويقال لها العريجاء كأنها عرجاء
تحاول إدراك صويحياتها فلا تستطيع

أرأيت من حملوا على الأعواد أشهدت كيف خبا ضياء النادى
جبل هوى لو خرفى البحر اغتدى من وقعه متابع الإزباد
— هاى ياود الميدوب انت بتركب كدى

وكان محمد ود الطيب ولد ود أحمد قد شكا من أن البقارة أخذوا
فرسه وأمته وكان صاحب المهدي من الغرب
— هاى نديك عشر نسوان

— مانى منافق يا سيدى خليفة المهدي • داير خادمى وحدها •
وغمزه الناس • وكانت نشوة الخليفة لركوبه أكبر من أن يظن
لافعاله ورده له ما أخذ منه ، وأسر بالنجومية وعرفه الزير
— الشيخ بكتل بكتل بكتل

أى يقتل يقتل يقتل
هذا صوت النحاس ويسمى أيضا « الدنقر » بكسر الدال • لفظ
اشتقاقه صوتى الأصل • أو ناما بتيك • كلمة نادرة فى عجمتها وهى
الآن على لسان كل نابت •
— نادى شيخنا البان

ابوى صمد الدنقر الرطان

يا منادى نادى نادى شيخنا اليوم
أبوك يا الحاج جندى جندى القوم يامنادى
— أنا الم رابط أنا المجاهد

* * * * *

وأجمع الفقرا على مصادمة الترك من دون سر يمسك النار. هذا كان
قبل إحراق الملك نمر إسماعيل ابن الباشا بشندى على الأرجح وإلا
ما كان الصديق ليأمن حين صار إلى قوز القونج وما كان ليأمن أيضا
الذين بقوا بالدامر من اولاد المجذوب ومن بنى عمهم . وقالوا
إن ام إسماعيل غضبت حتى لم يرضاها إلا ذبح الجعلين بيديها
وشردوا وبيعوا ونكلوا كل تنكيل . وقد فطن هولت إلى أن فظاعة
إتقام الدفتر دار كانت مما أوغر الصدور على الترك وهولت أدق
فهما وأعطق نظرا في هذا الموضع من كثير غيره،
والراجح أن حرق اسمعيل لم يكن بتدبير من
الملك نمر . وفي مذكرات بر كهاردت مشعر بذلك وقالوا
إن المنشتح والمساعد وليا تدبير ذلك . ولعل من بطانة إسماعيل
وكان مترفا متغطرسا من شار كهما أو يسر لهما الأمر . قالوا طلب
اسمعيل جوارى . وجاءت فتاة من بنات الملك نمر لها رخط (أى
إزار سيور) فقال اسمعيل « مثل هذى » . ولعل هذا الخبر تقريب
وتمثيل لعطسة إسماعيل

دون عثليتان خرط القتاد

وأرسل الدفتر دار لكل قبيلة أن تعطى الجعلين ضحوة قتال إذ هم
منكسرون فارون مع الملك نمر .

* * * * *

ووبخته أخته فيما ذكروا : أتريد أن تفر كما فر نمر
وغنى « الاتقيب » يدعوه إلى الحكمة :

« ياب عَدُوًّا في الهوبجى واب نجدة نى الريف »
— مرقو اولاد جعل ال كلمم كترام
وين عريس الدقر الرزام

* * * * *

ووقف الشبان صفا طويلا واحتزموا وكشفوا أعلى أجسامهم
ليأخذوا السوط

— ضرب السوط ما هو حار
هى كدى جربوا الشوتال
— الله يلعنك ، شوفوا الفتنة دى

* * * * *

وتخوف الملك نمر لقاء قبيلة كانوا أهل نشاب فأبطأ

سار بنا القباع سيرا مكنسا
بين ديري ود باها خمسا
سار بنا القباع سيرا نكرا
بين دباها ود ييري عشرا

وكان الحاج عبد الرحمن ود الفكى أحمد أب جدرى وأخو
الخليفة محمد أب صرة على الساقة وكان فارسا :

— يا أرباب (قالها يخاطب الملك نمر)

— دحين يمشينا دا بنيت شندى

لكأن ود الفكى قد اتهمه بالجبن والفرار • وتذامر القوم وسحقوا

تلك القبيلة حتى صاروا إلى بلد الحبش وجاء أمان محوبك • وما
كان الحاج عبد الرحمن الكليب ليكون معهم وليبلى بلاءه العظيم
في معركة الكويب •

— اتتو ولاد ييرق

وكان ييرق صاحب اللواء في هذه المعركة • والحاج عبد الرحمن
الكليب قائدها وبطلها ، وشهدها الفكى جلال الدين بيمناه سيف
ويسراه سبعة ، « يُسَبِّحُ الله ما في السموات وما في الأرض
الملكِ النقْدُوسِ العزيزِ الحكيم » نعم الترس والحرز الحريز •
وشهدها الفكى قمر الدين أبو الشيخ ، من أبناء الفكى حمد وبها
قتل واستشهد أربعة رقية كما تقدم • وأعي الأتراك أن يعبروا
الأتراوى فانجازوا إلى الغرب • وأتبعهم الفقرا فمعبروا • نسوا
نصيحة الصديين وسر النار • وقتل أبونا محمد ود أحمد ودالميدوب
في « تاقب » حيث التقوا • وأكلت « الجئلة » مأكلا

— سدوا الشرمة يا صبيان

وتساقط بنو عرمان •

وقال ود البقوق الكبير للفكى جلال الدين « نَقَرْنَا يا ود نَقَرْنَا
سمحة الجلسة في دامرنا »

وكانت المعركة الثالثة بقوز الحلق ولعل هذه كانت بعد حرق ود
الباشا وأمر الدفتردار • ومات الخليفة محمد أب صرة رحمة الله
عليه بعد هذه المعركة •

(١) الجلة : بضم الجيم هي قديفة المدفع •

وابلغ الشيخ المجذوب وهو بالمدينة مقتل أبيه وأهله فأسى عليهم
ودعا على الأتراك

* * * * *

وكان الشيخ حسيب ود الصديق ود الأمين ود الفكي حمد
ود الميذوب يدرس الفقه والعربية ويلبس العمامة الخضراء وأخذ
المهدي عنه النحو

— اتوا أشراف ؟ — « هكذا سأله الناس لما راوا اختفاء المهدي
به وبصحبته »

— أشراف .. أشراف .. الشرف شرف العلم

— هاى ، المهدي ما عندها (١) شيخ

وسأله أهل الدامر عن المهدي

— بحر لا يدرك غوره

وعن الخليفة

— الموت بين شفتيه

وكان الخليفة قد اهتم واغتم لما أصر القوم عليه أن يعاهدتهم بالإيمان

الغلاظ على المصحف فى البنية فوق رأس المهدي فاحتاج الى الفقهاء

— هاى احفر لي علمك لا هنا وادفنا (٢)

والناس بالناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وان لم يشعروا خد

وأفتوا له

— يا سيدى خليفة المهدي احلف وانو الحبر والورق ، قول

وحاة الكتاب دا

(١) و (٢) هذه لهجة البقارة يقولون عنده بفتح الدال وسكون الهاء وادفنه
بفتح النون وسكون الهاء فتبدو وكأنها مؤنثة وليست كذلك .

— عشرة في تربة ولا ريال في طلبة

وأمر الامين بن أحمد بن الأمين بن الفكي حمد عبيده أن يضربوا
النحاس « مهدية مهدية » • واجتمع إليه عبد الله ودسعد وعلي ود
سعد وسائر الجعلين

— سمعنا وعصينا

واخترط سيفه ليقترح « التقيقر » فأصابه الرصاص وغفل عنه
لوريبار فأسقطه من شجرته وأبته له هولت • وأبوه وجده بنينا
المسجد الذي وصفه بركهاردت وكان يأوى إلى برد ظله من حر
القيولة أيام ألم بالدامر •

— بحمد الله أكبر ذو الجلال

نعمة قريبة شيئا ما من نعمة : « أراني ما ذكرت لك الفراقا » والحاء
فيها نفس من الهاء • وله نبرة أعجمية بكسرة لام الروى وما بعدها
من إطلاق « الجلالى » وله لحية • وأنشدوا معه لكثرة ما اعتادوا
الانشاد

دق دق دق دق دق دق

كان ضابط صف من فرقة هندية مسلمة جىء بها مع جيش الهند
لتقاتل من أجل قضية الحلفاء وتنتزع كرن من الطليان وترد هيل
سلاسى على الحبشة

وكانت الفرقة معسكرة بدرو ، وربما زاروا الجزيرة

— حرّم يا جماعة « رفيق » تتغدوا معاً • يابست الخروف
الأبرق • وكان الهنود المسلمون يقولون في النداء « رفيق » مكان
يا هذا ويأصاح • وكان عبد الرحمن الامين رحمه الله يذبح لزمهم
كلما رآها ويذبح لكل زمرة يراها في جزيرته •

وكان جماعة من الوجهاء قد اكلوا دمة الكمونية وشربوا الشاي
ونهمضوا شاكرين وقد شبعوا . فأخبرهم أن الخروف كله مازال على
الطاجن يشوى والكمونية إنما هي البطن وأشياء من التوافه .
 واعتذروا بالشبع

— حرم تنزلو تعوموا

وكانت ملابسهم أوجه من أن يعوموا ؛ فمضوا حتى غابوا عن
نظره وأتعبهم السير ثم عادوا فأكلوا الخروف .
ولمصطفى بن الفكي حمد عقب نساء . وللمكي عقب . وغفل
لوريما عن أبناء منصور ومنهم كان الشهيد حاج حمد ود أحمد
ودمنصور الذي خلف الأمين بن أحمد في أمانة الدامر وقتل رميا
بالرصاص أول فتوح الحكم الثنائي لولائه المهدية وقالت الناس:
« البلد بلدنا وحاج حمد ولدنا » رحمها الله رحمة واسعة .

وأبناء الفكي أحمد أب جدرى كثير . منهم الأزرق أبو
الأزارقة بالقضارف ، ومنهم محمد أب صرة وحفدته بالدامر
كالخليفة السهيلي وبكسلا . ومات أخوه الأحمر « بكساب »
ولعلما دعاه إلى « كساب » سابق عهد جده الميدوب بسنار .

وللقرشى والمدنى عقب بنات وليس لعلى عقب

وللتهامى والصادق والأزرق عقب صالح

وحمد المأمون صاحب المكتبة التي رآها بركهاردت من أبناء

الأمين

وأرسلوا رجلا صيتا بليل يمر بدورهم ويصيح

— خلتقوا أحمد أب جدرى

وكان أخوه عبد الله النقر فيما ذكروا أسن منه .

وقيل إنهم قدموا أحمد أب جدري لسعة صدره وأنه « سيمسك الناس » وقيل كان عيد الله النقر إذا غضب على شيء أثر فيه في الحال ومن ذلك قبل إن خشبة عتبة الباب أصابت جانب رأسه فنظر إليها مغضبا فاحترق جانبها الذي لامسه . فذلك عليها إلى الآن ظاهر فيما يذكرون .

وحمل له إذ تجوز عمه وخاله أحمد — خاله من مشاهي بنت حمد ود على إذ كان أخاها من أمها فاطمة بنت حجر ، وعمه من الفكي حمد إذ هو أخوه من أبيه المجذوب .

ومع أحمد شقيقه عبد الماجد الضرري

وحفظ على الفكي الحسين ود عبد الماجد ود أحمد حفيد عبد الماجد الضرري « أب تابوتا حريري » خلق كثيرون وقارب التسعين أو أربى عليها وكان لما كان بالدامر الغربي قرأ عليه أبوه ثم صار إلى خلوة (ود الفكي على) حيث تلقى التجويد من (ود راوي) من فقراء الصعيد . وأوقدوا النار وبلغ ذلك الفكي حمد فأرسل قوما فألقوا عليها ترابا فارتفعت فأبلغوه ذلك فقال إن ناره لن تنطفئ

خالي الذي غصب الملوك نفوسهم وإليه كان حباء جفنة ينقل

وإنما قيل للفكي حمد « أبو الست عشر » تبركا

وابناؤه كما ترى سبعة عشر من الذكور وتسعة عشر إن عددنا رقية وحليمة .

ويجوز أن يكون سبب قولهم « أبو الست عشر » أنهم أهملوا البنتين وأهملوا محمدا راجل السفينة لصغره

ويقال حينئذ فلم لم يهملوا المقتول وقد كان صغيرا ؟

وهذا يرجح ما قدمنا من أمر التبرك

وسبب التبرك أن الست عشرة في الأعداد دليل الخصب ، إذ كان النيل يجعلونه شيخا ذا لحية وبطن وحوله ستة عشر طفلا يكتنون بها عن ستة عشر ذراعا إذا زاد فيضان النيل عليها أفسد وإن نقص لم يك رياء . ولم يلقب الفكى حمد بالنيل ولكن كأنه لقب بقولهم أبو الست عشر ولكن العركين بالجزيرة قد لقبوا أحد صالحهم (حمد النيل)

و حمد اختصار محمد ومحمد معدن البركة عند المسلمين والنيل معدن البركة عند النوبة والعنج والفراغة الاقدمين من أى عهد في القرى تتدفق وبأى كفر في المدائن تغدق

— لالوبة يا اللالوبه

يا ال منك باب التوبه

بتى المنور كيسها

بتى الخضر جليسها

بتى الميذوب عريسها

أم لعلها « المحجوب » فقد سمعها بكسلا

* * * * *

ودعاه إلى مطعم وكان قلعا ينتظر تلفونا من اسكتلندا وقال له إني خاطب أو على طريق خطوبة انتظر تلفونا من فتاتي هناك ، لابد أنها تجربة لكم مخاطبة البنات السافرات المتحررات لأول مرة . من أجل الحسنات (for goodness sake) لا تخجلوا

(١) يلقبون الصاد دالا مكسورة .

أن تتحدثوا إليهن ولكن من أجل الحسنات تجنبوا العلاقات العاطفية .
متعبة جدا • أما ترانى أنتظر تلفونا من اسكتلندا

قصيرة جدا صاحبة البنطلون طويلة الشعر قصيرة العنق مستديرة
الوجه صغيرته منهدلة الشفة السفلى دقيقتها ذكية النظرات لها
نوينات ، متشيطنة غضيرة وثيرة البنطلون جدا • لا عيب • قه قه
قه قه • سأمسح صدرك - تعرف ، أنا جربت • الفكس دا انفع حاجه
بكسر الفاء وأصلها بثلاث نقط VICK دهان للزكام
وذكروا ان الزكام يقطع عرق الجذام •

- وأحلى من النكبا وأزكى من الكبا

لقد كان المغاربة يجيئون إلى هذا المسجد من الدهر القديم • وقد
افتن بعض الناس في «المحاية» فصارت تكتب بالعسل على الصينى •
••• آمين آمين آمين ••• تم العدد ألف يس • وختموا الختمة
وقال الشيخ الطيب ود عبد الله ود الطيب ولد ود أحمد
اللهم تقرأ كتابك ونجوده ونكون في هذا البؤس

- لا ياشيخ الطيب لا ياشيخ الطيب • قول استغفر الله
والتفت الشيخ الطيب إلى زميله البلخى بضم الباء وفتح اللام وقال له
- أنت بئس متلى يا بلخى ، ما أحسن لك تبقى فى جانبى وتعاونى
عليه أى ليدعوا الله لماذا لا يصدق علينا الخير كما قد أغدق على
الجهلاء

أترانى دون الآلى بلغوا الأم ل من شوقته ومن كتاب
نعم البستهمو نعم الله مظلال الغصون منها الرطاب
إن تلك الغصون تصبح عندى ظلمات فهل لها منها من متاب

* * * * *

وتجادلوا أشد جدال . عظيمة الاتفعال
واول ما قاد المودة بيننا . بوادى عقيق يابئين سباسب
وقالت لنا قولاً فجئنا بمثله لكل كلام يابئين جواب

* * * * *

وما كان ينظر من نافذة القطار إلا لشعور عميق بالوحدة والوحشة
..... مسكين عباس محمود العقاد .. قال بصوت خشن
لقد جللت كتابك بالجلاد الأفرنجى هذا هو... ولم يكتف بنسخة
واحدة

وتلك الوجنة الخمرية السكران رائيها
أفى الجنة يا رضوان تفاح يحاكيها
وتلك القامة الهيفاء زاتنها زواياها
إذا ما جار ردفاها أقام الجور نهداها

وجدتها وجدتها

وهل لفتاة زوايا ، هذه لفظة خشنة ، من الفكر مباشرة يريد
العقاد ليشغلنا بها عن أنه نظر وارتفعت فرائض وجدانه البشرى
الذى تضغط عليه كبرياء الفكر ؛ الفكر الذى يحسب الفن شيئاً
أكبر من البشرية ... على من جار ردفاها أفى الجنة يارضوان
تفاح يحاكيها . موعداً الجنة ياتفاح نحن الزاهدون بكبرياء الزهد
على هذه الأرض الغبراء

ومسمعة يحار السمع فيها ولم تصممه لا يصمم صداها
مرت أوتارها فشفت وشاقت

ولو يستطيع حاسدها فداها

فما خلت الخدودَ كسبن شوقا لقلبي مثلما كسبت يداها
ولم أفهم معانيها ولكن ورت كبدى فلم أجعل شجاها

لماذا تردد ابن رشيق في تقديم أبي تمام على ابن الرومي في باب الغوص
على المعاني • أرأيت كما ههنا خشونة جد في أعمال حد الفكر •
بعض الخشونة كأسنان المنشار ولها صوت ••• مسكين العقاد •

وبعضها كحد السيف القاطع الذي عنه المتأى غير واسع
أعاذلتى ما أخشن الليل مركبا وأخشن منه في الملمات راكبه
خرجت عائشة بنت طلحة وابو هريرة بالمسجد ، سبحان الله ، كأنما
خرجت من الجنة

وكان أحد الفقرا درويشا فكلما أخبروه أن فلانة زوجها قال
البنت الصفتها وصفتها فقالوا نعم

— الله ! دى البت ال كنا خاتين ايدنا عليها

قالوا ورمت الثريا الجمرات بخاتم وعاتبها رجل صالح فأنشئت
لابن أبى ربيعة

من اللاي لم يحججن يبغي حبة ولكن ليقتلن البرىء المثغلا
فدعا لها ألا يعذبها الله • وكان ينظر إلى الفتاة ذات العينين الرماديتين
وكانت محتشمة غاية في الأدب غاضة طرف ألوان الملابس
وزوايا العقاد

ثم اذا هي مدبرة تعدو كأن القبيص الكاسى أقمشة تمثال لتبين
الحركة • ومربى ذو لحية فحياء وكان قليلا ما يحيى • وإذا حييتم
بتحية • يتعاقبون عليكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ••• «بديع
السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق

كل شيء وهو بكل شيء عليم . « فرد التحية وردت تحيته ابتسامة
التي ثابت واقعة ابتسامة شاكرة له أنه لم يرم نيوييد بسهم . . وما
أعذب عينها الرماديتين

ولم أفهم معانيها ولكن
مسألة أسهلها صعب
لا الناس تدريها ولا الكتب
حسبك منها لو شفت حسب
إشارة دق لها القلب
بنييتي هذا هو الحب
فهتته - كلاً - ولا عتب

شر من سهم نيوييد سهم كيوييد

والعقاد رحمه الله شاعر . وفي شعره خشونة منشؤها من أسباب عدة
أولها التجديد . نظر في أصناف الشعر الانجليزي فراعته ومى .
من غرور شوقي فجعل يتحداه بنوع من تقليده لأن شوقيا كان مجددا
وكان شوقي يجدد ليضيف إلى العربية من فنون الفرنسية كما آل
إسماعيل أرادوا أن يضيفوا إلى بهاء الدولة الإسلامية طابعا أوروبيا:
دار الأييرا والتوسع في المال والاعمال واكتشاف منابع النيل بأعداء
العرب والإسلام والنيل . . . تجار العاج بأعلى النيل والتبشير بجوبا
وصموئيل بيكر وأمين باشا وغوردون وجيسى . . . وأطاع في
الزير دعايات لندن وباريس والعنصرية والصليبية جميعا وتغنى
شوقي بخوفه وخفرع بأوزان « وتوالت بشرى الهواتف أن قد » . .
وهيات أن يتقاس نَقَسَه بنفس البارودي . وقلده العقاد وصحبه

بأخذ من الانجليز كما أخذ عن الفرنسيين . وجد العقاد في النظر إلى
الشعراء المبتاعين يقيناً أيما جد وإلى غير قليل من سوناتات شكسبير

Shall I wasting in despair

Die because a woman is fair

وقال العقاد :

أيذوى الصبا منا لأن منعما من الناس بسام الخير غرير
الله أكبر . قال أخو مخزوم :

وأعجبها من عيشها ظل غُرْفَةٍ وريّان ملتف الحقائق أخضر
ووال كفاها كل شيء يهتها فليست لشيء آخر الليل تسهر

وقال العقاد

كأننى تاجر بالشط مرتقبٌ مَوْجَ الخِصَمِ وفلكى فيه غرقان
انطونيو .. أنا انطونيو وانطونيو أنا ..
مالى ، دوقيانى .. تاجر البندقية

So long as men can read and eyes can see

So long live this and this gives life to thee

بقية لك أتلوها وأنشدها هذى القصائد لى فيهن سلوان

قال جرير :

ستهدم حائطى قرماء منى قوافٍ ما أريد بها عتابا
دخلن قصور يثرب معلمات ولم يتركن من صنعا بابا
وقال حبيب .

خذها ابنة الفكر المهنّب فى الدجى والليل أسود رقعة الجلاب
بكرا تورث فى الحياة وتفتدى فى السلم وهى كثيرة الأسلوب
ويزيدها مرء الليالى جدّة وتقدام الأحقاب حسن شباب
كالخمر الممتعة الدكّاء

يعطى بها البشرى الكريم ويحتبى بردائها في المحفل المشهود
كالطعنة النجلاء من يد تأسر بأخيه أو كالضربة الأخدود
كالدّر والمرجان ألّف نظمه بالشذر في عنق الكعاب الرود
ورفعت يدا عبلة ذات « غويشات » من الذهب الساطع من نافذة
القطار المزدهم في نهار الصيف الحار ذي الوهج والغبار

Shall I compare you to a summer's day

أحبك حب الشمس فهي منيرة وانت مضيء بالجمال منير
والشاهد حب الشمس إذ لا يكون إلا في البلاد الباردة. أما تشبيه
الحسن بالشمس فكثير . وقد عبد الساميون الشمس في الدهر
القديم والعبادة فيها الخوف .

وشكسبير فيه تباه على محبوبه بأنه سيخذل شعره جماله . والعربي
يفخر بجمال شعره فخر زهو ليس فيه عدوان أو تعال . وإلى
شكسبير وإلى الميتافيزيقيين أمثال جون دون ومن عنهم أخذ أو
بهم اقتدى ، نظر العقاد .

ونظر أيضا إلى وصف الطبيعة عند وردزورث وأضرابه فأقحمه
كما أقحم ابن الرومي أكثر البقول في

أجنت لك الوجد أغصان وكتبان

وما عمد العقاد إلى تقليد الشعراء الانجليز إلا ليحقق نظريته في
وثبة البيت وعطف القصيدة وتعاطفها . الانجليز يعرفون القصيدة
والعرب لا يعرفون وحدة القصيدة ولكن وحدة البيت . وهذا
وهم كبير . والقصيدة وحدة متماسكة . . وقف امرؤ القيس على
أطلال الأحباء فجاء السيل فذهب حتى بما وقف عليه . . ولو فطن
العقاد إلى هذا ما كان ليضنى نفسه بمقدمات تطول وتفصيل وتحليل

هاتها واذكر حبيب النفس ياخير ثقاتي
ودع التلميح واجهر باسمه دون تقاة
أترى نحرم حتى ذكره في الخلوات

يا خير ثقاتي ، خبرنا الثقات عن الثقات قالوا : « جمالك والعلم
المبرح والمجد »

غير أنى أمتع النفس بحظ الحقائق

هذا مجهود ما تمتعت به الحقائق إذ نظرت فابتهجت هو يريد
ليمتع به نفسه ... كأن النفس لا تكفى بحظ الحقائق وحده
.... وماذا يضيرها إن اكتفت به وتمتعت • وهذا ينظر من بعد
إلى قول حبيب :

فما خلت الخدود كسبن شوقا لقلبي مثلما كسبت يداها
ينظر إلى طريقة حبيب في تشويق المعاني وتفريغها • إلا أن حبيبا
حزن ليس بخشن خشونة منشار ولكن خشونة إصعاد وحز •
ولا يبالى ما يقول حين يقول متى ثبت عنده أنه المعنى •

لقد أطرق الربع المحيل لفقدهم وبينهم إطراق ثكلان فاقد
وأبقوا لضيف الحزن منى بعدهم قرى من جوى سار وطيف معاود
أى الجوى الذى يسرى إلى والطيف الذى يعاودنى فيؤرقنى هذا
هو القرى الذى قرونى إياه فأنا ضيف الحزن بعد إذ رحلوا وهذا
هو القرى الذى أبقوه لى •

سقتة ذعافا عادة الدهر فيهم وسم اللىالى فوق سم الأوساد
الأساود هى الحيات • أى عادة الدهر بأن يرحل أحبابه ، سقتة من
الحزن سما ذعافا وسم اللىالى كسم الحيات أو أشد
به علته صماء للبين لم تصخ لبشر ولم توجب عيادة عائد

أى هو مريض بالفراق مرضاً أطرش لا يصيخ إلى البرء فيبرأ ولا
أحد يشعر به فيعوده من أجله وهذا أشد حزناً له وألماً .

رفى الكلبة الوردية اللون جؤذرم من العين ورد اللون ردالمجاسد
رمانى بخلف بعدما عاش حبة له رَسَقَان في قيود المواعد
غلت مَفْتَدَى الغضبي وأوصت خيالها

بهجران نضو العيس نضو الخرائد
وقالت نكاح الحب يفسد شكله
وكم نكحوا حباً وليس بفاسد
سأوى بهذا القلب من لوعة الهوى
إلى ثعب من نطفة اليأس بارد

هذا الذى يأوى إلى نطفة باردة من اليأس ليس الحب عنده إلا مادة
من مواد الفن يتأملها ويقتبس منها ويصنع صناعته في ضوءها ويحترق
بها آخر الأمر ولما يجاوز الأربعين • « له رَسَقَان في قيود
المواعد » وهنا تأملة نفسانية دقيقة • وعدولا يريد أن يفنى ويستحي
الأ يفنى ويَمْنَى نفسه المخرج بالمطال ثم أقدم فأخلف •
« وقالت نكاح الحب يفسد شكله »

صفه نى عيني ولا تعدو به وصف الأضائة

قال أى المرأة ، أى وصفك له كما تصف المرأة الوجه ليس فيه
شعور • وما امرأة تصف وجهها إلا وصفته بعيني من يراه وشعوره •
القاتنة لا ترى وجهها فى المرأة كما يراه المفتون بها • ولقد تكون
هى بوجهها أشد فتنة • • • • • ولقد ارتفع ثوبها عن زند مكنتز وكان
مفصل المرفق خيزران • وتحازيز حيث يلتقى الذراع والزند
« كَطَرَقَ ، » الذهب أو « سَعَمَة » الذهب ، هذه الحلى التى

يلبسها العروس عند « الجرتق » (الجرتق زينة تقليدية للعروسين
وللمختون والمختونة فيه الكحل والحريرة والذريه والذهب
والودع وعظم الحوت) كأنها سبائك ذهب مضاف فوق البشرة
الناعمة الضاربة إلى الخضرة الحرة

كأن مكان العقد من فوق نحرها صفا من حَزِينٍ سَهْلَتِه الموارد
عضمةً فيها بقاءً وشدةً ووالٍ لها بآدى النصيحة جاهد
أما الآن فعصر الشباب وهى به شديدة الشعور والأسنان مصفوفة
صلابٌ بوارق بالنقاء يكشفهن سواد اللثا وهى تقرب جناحى حمامة.
..... توت توت ... تحرك القطار فى وهج النهار و «يا أب بشرال
ورافتوار» ... كأن بينه وبين العدو القصوى زجاجة .. قاتل
الله أبا تمام

تريا نهاراً مُشْمِيساً قد شابه نبت الرُّبى فكأثماً هو مقر
لقد أدقّ النظر ... كان يفكر فى معانى القصيدة كما وجدها، كما
أورثها إياه امرؤ القيس وزهير وجريز وغيلان ، وكما يرى الفن
هو وكما يحس وكما يريد أن يقول . نظر إلى العوادة فراقته
وجنتاها ولكن يديها بما تصنعان هما اللتان ملكتا عليه له وأرتاه
الأسرار

فما خلت الخدود كسبن شوقا لقلبي مثلما كسبت يداها
لا بل أرتاه طلب الأسرار وهو الشوق الذى يبغيه المتصوفة

شغلتنى بك حتى حسبت أنك أنى

أه ... له ... ال ... يا الله

ويا الل ... يا الله

قيوم

يا حسن قيوم
خيول النور • يجن طابور • عليها جبور
سموه الملك • في كم وكبك • كم حلّ شبك • حسن
النادر •

يا ليلي محمد أبويه
ربط ام غور فوق المويه
صيتك راح للبرنو كرويه
تورنا فرود يسوق ارقويه

يا ليلي نادى لى الخاتم
تور كسلا ياب درءا عاتم
الأسرار حاويها وكاتم
وخيل الغيب فوق راسها بيلاطم
— الله اكبر الله اكبر

— دور شيخك أحمد بن النور
وتوالى بشرى الهواتف أن قد ولدت المصنطقى وتمّ الثمناء
صل يارب ثم سلّم على من هو للخلق رحمة وشفاء
سيدنا فاستمسك

... — بالذى أوحى إليك ... هوى هناك
... أولم نعركم
... ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما
للظالمين من نصير
... ود الحراسات

..... وقالوا ربنا بعد بين أسفارنا... أنزل عليه الذكر...

حتى زرتهم المقابر خير لكم عند بارئكم باجاب ألف
بى جيب يا بوجاب واو وألف

وقف المستر قريث يعرض عليهم الفانوس السحري
واندفتت القربة وعطش المسافر الذى كان راكبا حمارا
أترى ألبق منه باصطياد المهجات
أترى أملح من خطرته نى الخطرات

كل هذا تكلف ما كان أغنى العقاد عنه لولا فتنته بأن ينظم القصيدة
كما تنظم وحدة القصيدة الانجليزية ، كما يكتب موضوع الإنشاء
وكان حسبه لو اكتفى بقوله :

ذهبي الشعر ساجى الطرف حلو اللغات
وحبي لا يحييك بغير البسمات

وهذا بيت القصيد ثم يحتل قوله
جاهل بالحب أشكو ولا يدري شكاتى

وما بعد هذا تطويل وصياغة وصوت الفكر الخشن فيه جهير والشعر
صوت الضمير رأى النابغة بلوية حسناء فى موسم الحج
وجاءت تفتنه فزجرها .. اعزبى عن الناقة ايتها المرأة .. مستحطملك ..
— من يشتري أدما • « أى جلودا بصوت رخيم » • ما أفتنها
ولكن لا يحل لنا فى هذا المكان لهو او فسوق • — اعزبى —
وضربت به الناقة التيه •

بانت سعاد وأمسى جبلها انجذما واحتلت الشرع والأجزاء من إضما
إحدى بلتى وماهام الفؤاد بها إلا السفاه والإضلة حتما

حيالك ربي فإننا لا يحل لنا لهو النساء وإن الدين قد عزمنا
قلت لها وهي تسمى تحت لبتها لا تعطينك إن البيع قد زرمنا
أى انتهى ... فوتى ... هلا سألت بنى ذبيان ما حسبنى ... مسكين
العقاد وخشونة الكبرياء فى شعره أيضا •

وخشونة التفهيم ... أفهمته كلا ولا عتب ... يقبل العقاد على الدنيا
بكبرياء ويقول لها تعالى أعلمك •

يامن أصون جماله وكأنه خصم على تلك المحاسن يحقد
لاشئ أوجع لأمري من أن يرى حملا يطيب مع الذئاب ويرغد
أخشى عليك من البعيد وأنت لا تخشى من الدانى الذى لا يبعد
ولعل « الذى لا يبعد » هنا ضعيفة •

وأحوط حسنك بالتمائم والرقمى وتظل تنثر عقدها وتبكد
وهذا بيت القصيد • الله ! ... البنت ال كنا خاتين ايدنا عليها •
وتبيت ريان الجفون من الكرى والنار حولك والدخان الأسود
مسكين العقاد ... صبر جميل والله المستعان على ماتصفون • هم
يعلو صوت الكبرياء

لم تتبع نصحى وملت مع الهوى جهلا وغررك أن غصنتك أملد
والفصن تسقط إذا يميل ثماره ويزل عنه الزهر إذ يتأود
منطق وتدریس ونفس من ابن الرومى •
إن كنت تحميك الطراءة والصبا شر التقصّف فالتجرد أنكد
ههنا نفس ابى تمام •

كلا ورب الكعبة • قال ابن الرومى « وأملح من سربالها المتجرد »
أولى بوجهك أن يضيئك حسنه من أن يحفك منه غينم أربد

— وهنا أبو تمام في نفس هجائي .. «كسيت سائب لثؤمه
قتفألت» ،

هذي يميني في يمينك فاعتصم أولا فارسلها فما لك منجد
يوزيدون ... زيوس .. «والشاعر الفذ بين الناس رحمن» تعالى
الله عن ذلك علوا كبيرا

لو كنت نوحاً لم تفدك سفيتي إن ابن نوح كان فيمن الحدوا
أبو تمام ورب الكعبة ونظم كنظم المتون . « وجدأ كوجد فرزدق
بنوار » « صرّى عزم من أبي سئال »

وللطرفات يوم صفين لم يمت خفاتا ولا حزننا عدى بن حاتم
وقال الفرزدق

وكنت كما قال ابن نوح سأرتقى إلى جبل من لجة الماء عاصم
وكان الفرزدق يعبث . وكذلك كان يعبث جرير :

إذا كشرت إليه يقول بكنوى بلا حسن كشرت ولا جميل
ولا يخفى عليك شراب حذر ولا ورهاء غائبة الحليل
ترى التيمي يزحف كالقربنى إلى تيمنية كعصا الليل
— لا يا محمد أفندى ياخوى ، بنات النساء ما فيهن شينه كل
فوله ليها كيال .

وما كان أبو تمام يتعالى على أحد بتدريس ولكن يدعوك الى المشاركة
..... كان يعبث بالنسائب كأنه واقف يتفرج على الجائب وقد صرن
رموزا وطلاسم وهو يحلها ويضيف إليها أصنافا جددا

أزرين بالمرء العطارف بدنا غيدا ألفنهم غطارف غيدا
أحلى الرجال من النساء واقعا من كان أشبههم بهن خدودا

أموافق الفتیان تطوی لم تزر وطننا ولم تندب لهن صعيدا
أذكرنا الملك المضلل فی الهوی والأعشيين وجرولا ولييدا
تأمل... ذوات الخدود والقودود أذكرنا أباتمام أمراً القيس والأعشيين
والحطيئة ولييد بن ربيعة العامري

نحن بنو أم البنين الأربعة
ونحن خير عامر بن صعصعة
المطعمون الجفنة المدعدة
والضاربون الهام تحت الخيضة
مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه

وبعد أن أكل الفطيرة نظر فإذا الفتى بحدائه الغليظ فوق حيث كان
يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر • والرغيف يصنعونه كذلك في
الطوابين •

يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص "أسفل السربال معتمل
على ظهره قرية ماء ويداه تعتملان أمامه
على كاهل من ذلول مرحل
نزول اليماني ذي العياب المحمل

والعجوة الجيدة في دكان حسين اليماني • كل ذلك في كسلا ...
أفندي بضباتين ••

— ندوري شقاوة •• ندوري تاب

— مررو ••• مررو •• ندووري تاب

— وانا مين بوديني ••• وانا مين بعديني •• ليكسلا غرب القاش •

وجلسوا إلى شاي العصر في الشقة عنده شرائح الخبز والسردين
والبنضورة والخيار والخس - يقرأ في كتاب المجموعة الوافية .
لتبوس : خس . ملرى : بقدونس . سبتش ، سبانخ لم يرَ الخس
ولا البقدونس . خس ، الخس بضم الخاء المكمامة في الخس
..... المكمامة غرافة يغرف بها العجين من الخمارة (إناء الطين
الذي يكون فيه العجين الخمر) والخش بيت النار من القصب
والحطب . والخص بالصاد في الفصيحة .

كانت تقول له أمه أريد أن احج أريد أن أحج . وتدعو الله أن
يدفنها بين الشفيح والبقيع فلما حج بها ومدن اشتاقت الى بناتها ولما
أحست الصداع جزعت ألا تراهن فقال ابنها وكان مزاحا :
« يأم هادا الشفيح وهادا البقيع » وكانت جدته قالت له : « عقرباً
تسفك » وأصرت على أن ترى الغلام الذي غرق قبل أن يدفن
وكانت ابنة عمها حجت مرارا . وكانت فصيحة ذات شكيمه :
وحاة الشيخ « وحاة النبي ال مسكت شبكه » ورأت حصانا
يجر عربة كارو « دحين الصافنات ديل ييهينوهن عندكم
الهانة دي » . الهانة أى الإهانة والتفتت : « دحين ياولدى
بتعرف الصافنات ؟ » قال حسان لصفية والله مالى بسلبه حاجة
يابنة عبد المطلب .

— الأهالى يدوسون هذا التمر بأقدامهم يابنيته

وضحكت ووضعت المعجوة على الزبد بعد أن أكلت ورقة
خس . ودخل الفتى الشيوعى المطعم في زغرب ويده سندوتشة
(شطيرة في الشعر فقط) فشرب ماء ووضع من الملاحه الشعبية
على السندوتشة ملحا وشطة وفي أجسام الأوربيين الشرقيين صخامة

إذا وجدوا الطعام وروما من أجمل المدن وأسوان كثيرة فيها صناعات
السف — دق دق دق دق دق دق دق

— البطيخة دى بكم — هادى بتعريفة ودى بقرش
— ودى بقرش ليشنو — دى حمراء... حمراء وحلوة
وكانت بقارية طويلة تباع البطيخ بالظعين (تصغير ظعن وتنطق الغاء
كالضاد) ولم تكن البطيخة حمراء ولكن لونها كالرمل وفيها خيط
أسمر... هذه حمراء إذ بطيخ كردفان كله أبيض... حتى بطيخ
كلفورنيا إن زرع هناك صار أبيض

كانت ذات الخد المورد تمشى كالولد بخطا شديدة وذراعين كمشية
الجنود وكان زميلها الشاب يمشى مشى القطة إلى الغدير ويكاد يكتحل
ويتكلم بغنة ويلبس القمصان المزركشة الحرير والسراويلات القصيرة
جدا مائلة أوراكن صقيلات العراقيب... وهم ناظر المدرسة أن
يكتب إلى الزميل فلان وإلى الزميلة فلانة «تنبيه هام لوعكستما طريقة
مشيكما» كان ذلك أشد ملائمة لمذاهب التربية وكان ذلك أرسح
أقعس وكانت شطبة كالمهرة ثيابها الخشنة السوابغ عليها عبث،
وكان عجزها وهي تهول هرولة شاب جليد، بطيختان.

أفى الجنة يارضوان تفاح مجانيها... ومن أسباب خشوته تقليده
ابن الرومى وكان لو قلد أبا تمام أشبه به... ابن الرومى كما قال
طه حسين أراد أن يغالب كتاب الرسائل؛ طريقته فى التفصيل
والتعليل كطريقتهم... والعقاد يريد أن يستعلى على العواطف بذهب
فنى؛ هذا النهج نهج أبى تمام فى جوهره... أذكرنا الملك المضلل
فى الهوى، فجئت وقد نضت لنوم ثيابها، ويلي عليك وويلي منك
يارجل، قالوا لها هذا سيتزوج ابنتك

جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين أرماس
« مرية حلت بنفید وجاورت أهل الحجاز » .. أذكرنا الشر
والأهواء والجنون • أبوتمام قد قدر أن يضبط جماح عاطفته
ويخضعه للفن ويجعل الفن ناطقا بجماح عاطفته ، لم لا تقول ما يفهم
ولم لا تفهم ما يقال

ها إن هذا موقف الجازع أقوى وسؤر الزمن الفاجع
وكان يقرأ هبة الأيام وإلى جانبه أطلس أكسفورد ويلدعه البعوض
نصف النهار إذ هذا البيت له باب وطاقات في أعلاه وقطيع ، جزء
خلفه مقتطع منه مظلم له رف توضع عليه الأمتعة • وكان ذلك في
« زمان الهیسة » .. أى أواخر المهديّة ..

وجلسوا في « الدانقة » أى البيت الواسع ووضعوا بنادقهم في الوسط،
ركزوهن بعضهن على بعض في شكل هرمى ، وأرادوا لياكلوا
ويستريحوا « هاى دحين البيت دا ما فيها زول » واخذ حربته
ودخل القطيع وجعل يتحسس بسنان الحربة وجعل الرجل الذى
اختبأ يتحرك سابقا مسقط الحربة التى تتحسس ودثامن باب القطيع
وفيه ضوء واندفع كالطلقة (أى الرصاصة) فهو عند شاطئ النهر،
فَهُوَ فى النهر • وكان الشاطئ عالیا والبحر (النيل) عميقا
بعد خطوة • وغطس ثم رفع رأسه ليتنفس — تف • صوت
طلقة فوق رأسه وغطس ثم رفع رأسه بعد حين — تف
صار ذلك لهم تسلية وهو الآن كقمرية أو كدجاجة وادى أو كآرنب
وهم يريدون أن يصيبوه وسيصيبونه حتما وكان لا يعرف السباحة
واقترح اللج •

شليل وين راح أكله التمساح
شليل وينو أكله الدودو

وكانوا يلعبون بنين وبنات عليهن الودع والرحاطة
والتناير ، معصرات وكواعب وكانوا قوما عَرَبَاءَ ولم يكن الفتيان
يقفون ينظرون إلى الفتيات بعيون مريبات ولا الفتيات يرمين
الجمرات بزاتم من ذافذة القطار •

كان لم يكن بين الحَجَّون إلى الصَّفا أنيس "ولم يسمُ بمكة سامر
بلى نحن كُتَّاءُ أهلها فأصابنا صروف الليالي والجدود العوائر
لم يكن ابن الرومي بمحتجب عن عاطفة ولا بمريد أن يستعلى عليها،
يجزع ويضطرب ويتحارق وينافس ويحسد البحتري ويروم تفصيل
معاني أبي تمام بلين بشار

لك مكر أدب في القوم أخفى من ديب السقام في الأعضاء
أو ديب الملل في مستهام من إلى غاية من البفضاء
فأني لم أحمدها على جمعه كما حمدتها على حفظه...إني حفظته لك
من فتنة البناء ومن فتنة الثناء ومن فتنة الرياء ومن أيدي الوكلاء
فإنهم الداء العلياء ، كأنما عصرها من خدي أجداد جدى ، كلا ليس
ابن الرومي بخشن ، ولكن لين مكشوف العاطفة ، مكشوف القلق ،
والحرص ، حبيب إلى النفس ، وهجا البحتري لأن البحتري كان معجبا
بنفسه يبصق عن يمين وعن شمال ويقول ألا قولوا أحسنت ، لو أمكن
تفضيل ابن الرومي على البحتري لفضلناه ، ولكن ليس إلى ذلك سبيل ،
ولا تحسبن أن البحتري عابث مفسول المعاني لا يحتفل للشعر كما
ينبغي فقد شهد له المبرد بالتجويد والتبريز ، وذلك من أبي العباس
عزيز ، وإنما أكره البحتري على أمثال « لى حبيب قد لج في الهجر

جدا» إكراها • قال المتوكل « عها عها عها — أريد أن أقيء » وكان
مترفا يريد الأسلوب الحديث فنصح الفتح بن خاقان البحترى أن
ينظم اللين من الكلام •

خلافة جعفر بن " وعدل وحسن سياسة يسع الأنا
وكان للغبن إذا نظم الجيد قال قولوا أحسنت وبصق على الذوق
السقيم والجهل المقيم • مسكين البحترى كما مسكين ابن الرومي
كما مسكين الشعراء

خير بنو لهنب فلاتك ملغياً مقالة لهنبي إذا الطير مرّت
وصاح الشيخ ذو الصوت الخشن « إصبعي هذا فيه من العاطفة
ما لو قسم على الناس لكفاهم أجمعين » • أنا صانع الصنم أحطم
الاصنام « طفلا يبكي من خوف الذئاب

هل ثم من جديد يا ساعي البريد
لو لم يكن خطابي في ذلك الوطاب
لم تطو كل باب يا ساعي البريد

يريد أن يضحك ، ولكن لا يقدر أن يضحك • ضحكه خشن لأن
فيه تشييع بكاء ، • • • • • بكاء طفل • • • ساعي البريد الخشن
يلتاع إليه هذا الطفل الماذج البريء الفطيم عن ثدى أم ذهب
إلى عزاء بعيد

ماذا التنسيق والجمع والتفريق
والقفز والتعويق يا ساعي البريد

يا سمج

• • • أحبك يا سمج لو تقدر ان تجلب إلى بسمه عزاء

كسوتك الصفراء	والخطوة المرجاء
يمشى بها الرجاء	يامحنة الجليد
لا أحسب الساعات	فى حاضر وآت
إلا على الميقات	ميقاتك الوئيد
فى شرفتى أبتكر	غيرك لا أنتظر
وإن سعى لى القمر	يا ساعى البريد

وناوله الساعى رسائله أو وضعها حيث عوده أن يضعها
باطائفا بالدور كالقدر المقدور

هذا استطراد محاولة للانصراف عن الموضوع أو الارتفاع
فوقه • روح أبى تمام بلفظ ابن الرومى وأدائه • شىء خشن • ما
كان أغنى العقاد عنه •

كن أبداً مريدى	بالخبر السعيد
وبابتسام العيد	يا ساعى البريد

فرحة طفل أو محاولة فرحة طفل • ما أشد ما كانت عزلة العقاد
ووحشته حتى طلب المشير من ساعى البريد الخشن البذلة والمشية
والبط والإعراض ، ومن أخبار البريد الرسائل ، الفكر ...
الذى هو نطفة اليأس الباردة ... مسكين العقاد ... لم يفتن إلى
نفسه فى شعره الأول ولكن جعلت شاعريته تتغلب على حجب
الكبرياء والفكر الكثيفة التى كدسها على نفسه ، حين تقدمت به
السن واحتاج إلى دفء الوداد القريب

كلما قلت لى الريح جميل	قلت حقاً وزاد عندى جمالا
عجيا لى، بل العجيبة عندى	صور الكون كم يسعن كمالا

خلتني قد وعيتهن عيانا وتبعت من وعونها خيالا
شاعرا عاشقا وقارىء كتب قرأ الكتب دارساً فأطالاً
فاذا نظرة بلحظك تبدي صوراً ما طرقت عندي بالاً
هنا الاعتراف الذي يكفر الخطايا ولم تكن به وبالشعر حاجة إلى
أن يقول

بعدد الأنوار في أعين الحب نعد الأكوان والأجيالا
ولم نعد الأكوان والأجيال إذا وجدنا الحب؟ أليس يكفي ذلك...
الشاعر! القارىء! الدارس لا يقدر على مدى لحظة من جميل
و «عاشقاً» كما ترى مقحمة حيث جاء بها ونحو ذلك يغتفر .
والآن إذ ذكرنا سيرة المحبوب ، فلنرفع أكف الاحتياج إلى مالك
خزائن العيوب... أفى الجنة يارضوان ثواب العبقريات... ما أحب
الكروان... هل سمعت الكروان... أى عناء... مسكين العقاد
جبل هوى لو خر فى البحر اغتدى من وقعته متتابع الازباد.
رحمه الله الرحمة الواسعة وأثابه الثواب الجزل . لقد طالما نظر إلى
أبى تمام من زجاج الرومى الكثيف الأصفر ولقد طالما نظر الشعراء
إلى أبى تمام فأعطاهم كما كان يعطى المعارف والقربات والندماء
ويتخرق فى العطاء

وفى الكلة الوردية اللون جؤذر من العين ورد اللون ورد المجاسد.
(حمر الحلى والمطايا والجلايب) (رب معانٍ وصيقل ألباب وأذهان)
« نصف دائرة الأكوان »

— نادى أب صوبان ، دفع الله .. دفع الوبان دفع الله .. قوم
يا جربان دفع الله ، عنده القطران دفع الله

— الليلة لى السراى (أى السارين جمع سار على قعمال) ..
والقوم بريدن براى

— الليلة العديل والزین واللیلة العديلة ویا عديلة الله .

— الليلة العديل والزین واللیلة العديلة تقدّمه وتبراه

كانت أصواتهن منكسرة حزينة وهى أغنية فرح للعرس وللختان .
ولكن كذلك كن یغنین ولا سیما كبارهن . بل كانت هذه أغنية
العمات والخالات . وأعجبتہ الأغنية

— سوئنَ المعجین والزیت

كان ذلك بكسلا والأطفال یجرون إلى بیوت الجیران لیسرقوا منها
ویخفوا ما سرقوه ویحضر المسروق منه فیفتدى ما سرق بعطية
یعطیها « ود الطهور » (المختون) . شىء شبيه بعادات سبرطة...
وضحكن من قوله المعجین والزیت وهو یرید العديل والزین

— یابا .. دا بقول يوم السوق ، يوم السوق ...

وضحك أبوه وانما كان یقول ، التوم التوم (الثوم) یصبح علیه
ایبیعه وكن حزینات الأصوات حین یغنین أغنية الفرحة الخفيفة التى
للسيرة

— یاعديلة یا بیضا .. یاملایکه سیرى معا .. الیلة شویاً بقدره
الله ... أى شأوا

— نحن النیل ال عمّ الوادى .. ترانا جینا اسحفوا لنا غادى
أم العروس جینا لیكى .. جینا الحریر لینظم الشیكى (الظاء
تنطق ضاداً)

أم العروس هاكى هاكى .. جینا الذهب والحجول مكاكى
نحن النیل ال عمّ الوادى

الليلة لى السراى .. والقوم بريدن براى
 تعال ثغن ساعة لمن انتهى .. الله الله الله .. عليه توكلنا
 له الفخر والتبجيل والعز والبها .. الله الله الله .. عليه توكلنا
 فذاك إمام الكاملين أو لى النهى .. الله الله الله .. عليه توكلنا
 الليلة لى السراى والقوم بريدن براى .. الله الله الله .. عليه توكلنا
 دوس البيت يانمر .. نحن ال ما بنقدر .. عروسكن شينه .. وليها
 عوينه ياصبر الصثور .. نحن البنور .. أى يوى يوى يوى
 يوى أى يوى يا يا يا عديلة يا بيضا .. بأصوات جهيرة سريعة .
 متحدية من لورى كبير مسرع .. أين الأصوات الحزينة
 غت الديار محلها فمقامها .. بنى تأبد غولها فرجامها
 - أولادنا قتلوهم اليوم

كان هذا زوج ربة الدار الهند غربى يتحدث عن تيم الملونين
 بمنشستر كيف غلب أحد الأتيام البيض .. واولئك يلعبون الكريكت
 فى الميدان برجال بيض . فى ثياب بيض . عند مضارب بيض .

حمر الحلى والمطايا والجلايب

قهوة كركوما فى زحام الشارع مع رفيق درى بهذه البلاد ، ليس
 الآن وحده ، شاي وخس وشرائح خبز ولحم وفاكهة معلبة
 وفتاتان

... أما منها فشيبة هلالا وأخرى منها تشبه البدرا
 وهم فى فندق السكة الحديد الضخم ذى الأنوار جهم كمالم يعرفوا
 الجراند هوتيل على شاطئ النيل إلا قليلا .. وسقط إناء فانكسر
 وبرق البصر « وإذا الصمت اللعين .. يتمطى ويرين .. وإذا الأبواب
 والأنوار والسقف عيون »

— ددقد ددقد ددقد .. أفندى لر ... أفندى لر ... أفندى لر
لر ... أفندى لر

ألست ترى كيف يمضى القطار فينأى مزار ويدنو مزار
وموج من الأرض فيه النبات وأزهاره فضة أو نضار
يَـكْـرُ أمامك مرء الهواجـس في القلب منهن ماء ونار
ددقد ددقد ددقد

أصحابه الآن في لندن • وبعد أيام يركبون القطار إلى استراتفورد
ليشاهدو مسرح شكسبير • سواد شديد على مباني الطوب الأحمر
... وغام زجاج النافذة • نحن الآن في المحطة ... نهاية المطاف
محطة ماذا ...

دق دق

دق دق

ياحسن سوائق الونش ماتسوق الجدية وتمش
ياحسن يا جبل الحديد دايـره شوفة السكة الحديد
السكون في برتتى سودان والمرتب نص وقه ضان
الشتيلة ال فوق جدولا • جيت امد ايدي اتاولا • الحراريس
قالوا الى لا • انت فقري وما بتقدرا

— الليلة لى السراى والقوم يريدن براى — • الله الله الله
• عليه توكلنا

— أحمد المصطفى • يارب صل على • ددقد ددقد ددقد •
توت • توت • توت • انا النحلة وانت الدبوس • والثعلب ،
فات فات • وثى ديله ، سبع لغات • والحية ، وقعت في البير •
وصاحبها ، واحد خنزير •

تشكليه ... هوى يا ليله .. عمتيه ... هوى ياليله
والمبلس فى الكباية .. والبسات يجروا ورايا

أيها الطائر أهلا	بمحيالك وسهلا
فقت كل الطير شكلا	زانه ذاك الهديل
أمكثن استودعتنى	حبها إذ ودعتنى
وكتسابا حملتنى	لقظه يشفى العليل
اننى عنكن غائب	والى الأوطان آتب
ارتجى حسن العواقب	من لدن رب جليل

دقدق دقدق دق دق ...

كانما هو من حل " ومتر تحل " موكل " بفضاء الله يذرعه
إذا الزماع أراه فى الرحيل غنى " ولو إلى الهند أضحي وهوىز معه
واتكأت المضيفة المجنسة على الهولندى أو البريطانى هى تخدمه
وقعدت على حرف من كرسيه وناداهها الأصل الأخضر الأدكن
الشعر من بلدها باحتقار وغيظ ثائر مزجها معا أيما مزج ...
وتصامت وصاح وشعر بلذع الإهانة الراكبون. لم يعد الهولنديون
والبريطانيون أهل سيادة ههنا . وهى المجنسة ينبغى أن تعتمد على
خولتها التى كانت محكومة فقد صارت حاكمة الآن وأعطتها
تصيب المنبوذين فى نظام الطبقات الموروثة . وما اتكأت على
على الهولندى إلا لتغيظه

اولئك آبائى فجئتى بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

دق دق دق دق دق دق دق دق

افندى لر

افندى لر

ابريل أو مايو ... لعله مايو ... كان ينظر من نافذة الزجاج
والقطار مسرع .

لبينك اللهم لبينك

وروض الرخام الأحمر الرتوض عنده

جلست وحبتي للرسول أكيد

* * * * *

عرج على جونس واذكر عندها الوطن إن الجبال بجوس هجن لي حزنا

* * * * *

عرج على جونس واذكر عندها الوطن

إن الجبال بجونس هجن لي حزنا
أذكرني أركويتا وهي نائية

والنيل يا ليت أن النيل منك دنا
وإن بالدامسر الغري متزلة

كانت لنا وغنينا عندها زمنا
لدى السيلة إذ جئنا الصلالة بها

صبيحة العيد والطبل الذي رطنا
ثبتتها قد هوت من بعد ما سمقت

حيناً من الدهر لم نذمهم لها قتنا
وما أسفنت على شيء كما أسفنت

تقوسنا يسوم أمسى حيناً فلعننا
تخرموا والمنايا ذات تفرقة

بسين الخيط الذي قد طالما قطنا

وقد ذكرتُ بذاك القفر والدة
 ريعت غداة نعي الناعي لها حسنا
 وقد تحدر من عيني وقد قرأت
 كتاب منعا دمع قطرة سخنا
 إذ فارقتُه قريبا إذ يقول لها
 لما دعته ذريتي العبن هنا
 إذ كان يلعب حُرّاً إذ تربص لك
 مصفور إذ خلفه صلّ الردي كمننا
 لما أتت من ضريح الشيخ فاجأها
 برفع كفيه ناع لم يكن فطننا
 وجدة أبلت البسوى شكيتهما
 وكان مرّ الليالي بالأمسى قمننا
 قالت ألا فاكشفوا عنه لنصبره
 والثكل مرّ وحمل المثقلات عنا
 لما رأت جسمه غضا كما عهدت
 والروح فارق من ذريابه البدنا
 قالت أمات غريقاً أم أتيح له
 حتف سوى ذاك أم ريب المنون أنى
 وقد تجلّدتا للرزق وأبتغنا
 أجر المهيمن والإيمان لن يهنا
 وكاتبا برجاء تبصران معا
 ورب غيرهما لليأس قد ركننا
 وزالتا بعد ما بالصبر صابرنا
 الضراء والعيش بعد الرقة الخشنا

سقاها الفيث الا يفنى وخصهما
 رضا المليك برزقٍ عنده حسنا (١)
 وقد تجللت حتى خلتنى حجراً
 وقد صبرنا وكان الحرُّ متحننا
 وقد تجللت حتى خلتنى حجراً
 حتى إذا جنَّ ليلى أرسل السُّننا
 ورام في الفصل يوماً عطف أفدة
 عليه شَيْخٌ جهير شدَّ ما لسنا
 فقال هذا يتيِّمٌ والداه مَعاً
 ماتا إلا إنه حقاً لقد غَبِنَا
 إنى عليك حزينٌ يا بَنَسَى وإن
 تحزنَ فرزوك من أمثاله حزننا
 ولم يزل هكذا يرثى له فمرى
 دموعه بعد ما للصبر قد مكنا
 يا جبذا غضب الشيخ البشير وقد
 كنا نلوذ به من دهرنا ركننا
 وكنت إذ زرتَه ممّا يجاملنى
 مثل الكبير الذى مقداره وزنا
 والشيخ من قبل عبد الله أودعنا
 حبنا له ولديه حبنا مكنا
 يا رحمة الله صببى فوق أضرحة
 فيها السكينة قد كانت لنا جُننا

(١) بضم السين أو فتحها ، فالاول فعل ماضى والتلقى نعت مقطوع فالنصب وجه
 من وجوهه ان شاء الله .

وقد عجبت من الدنيا التي أخذت
 منا الكثير وما أعطت به ثمننا
 وإتّما هذه الدنيا كغائبة
 تَزَيَّنت ولها طرف الغرور رننا
 والصالحون عباد الله إذ رغبوا
 عنها إلى الله كانوا معشرا قطننا
 والكبر أكثره زينف" وقد شهدت
 عيناك شأن أيبك الطيّب الطيّبنا
 وكنت تعهده من بعده ما جمعوا
 نشوان بالآي يتلو ثمنه الثمنا
 وصيّتا حافظا ثبّتنا روايتشه
 للشاطيية عن أشياخه لقينا
 إذ تخرق بالأسباع جوّدها
 ولا تكاد تحسّ المدّ والغفنا
 وشعره كان عذبا حين ينشده
 وكان بالشعر طبتا بارعا لحنا (١)
 وكم شدا « يلذرا ذات القصور » و
 « أيتام لنا سلفت » فيها الأساس بني (٢)
 النحو والصرف والشعر الرصين
 وأصناف الكتاب الذي لم يدره النقرنا

(١) لعنا بكسر الهمزة عارفا فصيحاً .

(٢) سل يلذرا ذات القصور لشوقي ولو لا يزيد وإيام لنا سلفت لمسلم
 ابن الوليد : والأساس مفعول به مقدم .

وكان مراً عزيز النفس مبتعداً
 عن الدنيا واللفحشاء ما أذنا
 مواصلاً لأولى الأرحام مدخراً
 عند العشرة لأيام مؤتمناً
 حُلنوا الفكاهة بساماً مجببة
 إلى النفوس سجايا طبعه مكرناً
 وقد بكونه بأصوات مذكرة
 والثاكلات الألى ما إن ينين ونى
 وشائلين بأيديهم فتوسمهمو
 مع العصى وكم أشجى وكم حزننا (١)
 وقد تذكرت أياماً مضين لنا
 إذ نحن في كسلا والعيش قد لدنا
 وآل الأزرق إذ كنتنا نجاورهم
 طابت عشيرتنا فيهم وعشرتنا
 وكم مدحنا « صلاة الله دائمة »
 كنتنا قليلاً وقديماً في القليل غنا (٢)
 وكنت تشدو « نسيم البيت » مجتهداً
 و « ردفاً » لا ترى مثل المديح غنا (٣)

(١) حزن متعدد لقل حزننى وأحزننى .

(٢) و (٣) هذه مدائح للشيخ المجلوب رضي الله عنه : صلاة الله دائمة على المختار في الرسل ، و « نسيم البيت لاقلنا » و (ردف السلام للنبي الإمام) .

وقد تذكّرت في تَكْرُوفٍ موقفنا
 إذ يمتح البدو ذاك الموردَ الأَجِينَا (١)
 إذ الحمارُ الذي قد كنت مرْتَدِفَا
 عليه أخضَرَ شَهِمٍ يجذب الرَسَنَا
 وقد تذكّرت لمسا أب من سَقَرٍ
 يهندي إلينا وما خاطوا له الكفنا
 وقد نظرتُ إليه وهو محتضر
 وقد شهدت وقد صَقَّوا له اللَّبِنَا (٢)
 وقد وقفت عليه حين وسَّده
 النجوم الشراب وصَوَّت "عنده لَحْنَا
 واسترحموا ريشما تحشو أكفْهُمُو
 وهِيل هِيل" على القبر الذي دَفِنَا
 وهادرين بحذرٍ من تلاوتهم
 وآخرين سِرَاعٍ أحضروا النَجَبِنَا (٣)
 وكان في القوم منصورٌ وكان له
 خلَاءٌ وكان وَسِيمًا وجنهُ رَضْنَا (٤)
 ذا الحيلة خالطت شينبًا مَبَائِبَهَا
 زانت ؛ ولم يستدر عثوثها ، الذَّقْنَا

(١) تكروف بئر بناحية كسلا . (٢) اللبن بكسر الباء الطوب الاخضر. (٣) الجبن
 جمع جبة بالتحريك وهي اناء البن في السودان يصنع من الفخار وصنعه
 اليابانيون من الصينى وقد يصنع من الصفيح وكل ذلك دون الاناء الفخار القديم .
 والعدر قراءة القرآن السريعة (٤) هو ابن محمد ود أحمد ود منصور رحمه الله

وقد أقومُ قبيل الفجر أصدَحُ
 بالقرآنِ أتلو ويعلو صوتي الدُّجُنَا
 وأسأل الله شؤبَ السَّلامِ على
 قبره تَفَمَّنْهُ يا طيب ما ضَمِنَا
 وللقواديس أمواه تَدَقَّقْهَا
 والسَّنَدَ قيق شَجَاه يفعم الأذْنَا (١)
 وقد صجبتُ أُناساً عند ساقيةٍ
 يَقْدَرُونَ لقطع النَّامةِ النَّمْنَا (٢)
 وقد رأيتُ بصيراً ذا تَكَلُّفَةٍ
 يَتَنَحَّى القَدُومَ بِحَذَقٍ حِثْمَا سَقْنَا (٣)
 وقد تعلمت من لفظ اصطلاحهم
 ذَرَوْا كقولهم «التوريق» و «الشُّكْنَا» (٤)
 وكان جدِّي جلال الدين بدله
 مرَّة الحوادث من بعد الشُّطَطِ حتى (٥)

(١) القواديس جرار الساقية والسندقيق بوتن فتليل « وزن عروضي لا صرفي »
 هو تروس خلقتي الساقية وهو من خشب السنط واحده سندقيقة والكلمة
 مرويَّة أو فرعونية أو نوبية والله أعلم (٢) النامة هي الجزء الموقوف من قصص
 السنط الذي يصلح منه عمل الحلقاات . (٣) القدوم مشددة الدال في العامية
 وسفني (باب ضرب) فشر . (٤) التوريق عمود الساقية والتكن حيث يجلس من
 يسوق بقرها . (٥) الشطاط اعتدال القامة ، قال عوف بن معلم يذكر سنة
 وهي ثمانون :

وبلغتني بالشطاط العتي وكنت كالصعدة تحت السنان

وكان ذا رقة لينن العريكة مو
 دودا وديعا وسهلا قط مأحزنا (١)
 سقى ثراه حياء غفران خالقه
 وفي الجنان لدى رضوانه عدنا
 وحدثتك عن الأجداد إذ ركبوا
 وأنشدتك أناة مثلما زكنا
 والنائحات على شيخ أخى طرب
 ركن يقدنيه الأفراس والنحشنا
 بنات بريق والأيام فاجمة
 وآل بريق ماتوا موحدا وتنى
 يا رحمة الله سحى فوق أضرحة
 عند اليباب نكرنا بعدها الزمننا
 وحادثوك عن الشيخ الذى عهدوا
 مثل الهزير وقالوا قط ما جبنا
 وعند تجير كسر الساق ما طرقت
 عيناه شيئا ولا عين شأنه شئنا
 وفى القضايف لما راهنوه أتى
 محمد بذراع الليث مرتفنا
 وكانت ابنه صفراء خالصة
 رأيتها إذ أقامت شهرا معنا

(١) حزنا بضم الزاى صار حزنا غليظ والحزن يسكون الزاى ضد السهل .

ثم افترقنا وريب الدهر مد لها
من بعدنا من قرانات الردي قرنا
من النساء حصان ذات مقربة
جاد السحاب ثراها غيدقا غدنا
وقال شيخ بنى صيأبتى نقرم
وكان أبلج يرعى الفرض والسنتنا
رد الجموع لدى بحارة عمر
بياعه هكذا كالطود إذ رزننا
أولاك قومى ما قوم كملهم
والمرء فى الدهر يلقي الغم والغبننا
لا يرحلون على أمر توارثه
آباؤهم إذ يهيج الموج والنهجننا
تواضعنا وإباء وادخار أسمى
والجد فى الحرب لما أن بها أذنا (١)
هم قاتلوا بسيوف الله مصلته
وبالحديد فما كلوا وإن وهنا
منهم أبو القاسم المرء الذى قتلوا
فلا استكان ولا عن دينه فتننا

(١) أى بضم الهمزة جمع أسوة . لأننا مبنى للمجهول : علم .

لقد تذكرتهم ليلا ومنزلتي
كنشواكرم بالقاب لهم وكني

إذ بعدهم أرد الجسد الظنون فما
أروى به وأخوض الضحىح الأسنا (١)

إذ يصبن الكأس عني من أريد له
كوب الخلود وكتوبي عنه ما صئنا

وقد تذكرتهم كيما ألوذ بهم
ورب غيري إلى أوكساره وكننا

بهم توصلت لما ضامني زمني
حتى اغترت وكنت القارح الأرننا (٢)

وقد رأيت وقد هوئت مكة في
نومي فأولت ذاك النصر والأمننا

وكنت أسأل فيها عن منازلنا
بالأخشبين وأجباد وخيف مني (٣)

صلى الإله على الهادي النبي كما
هدى وجازاه عنا السر والعلننا

ولا يزال الحياهمسي على جلدث
فيه السراج الذي نجلو به الفتنا

(١) الجسد البئر الظنون التي يلقن بها ماء ويكون ليلا أو غير موجود بفتح الظلام.

(٢) الأرن بفتح الهمزة وكسر الراء : النشيط والارن بالتحريك : النشيط .

(٣) الأخشبين : جبلا مكة .

حِيَالَهُ عَصَبُ الْإِيمَانِ وَاقْقَةً
 يَسْتَطْعِرُونَ عَلَى رَوْضَاتِهِ النَّعْمَنَا (١)
 وَقَدْ تَذَكَّرْتُ حِينَ الشَّيْخَةِ اتَّخَذْتُ
 نَاراً مِنَ الْبَرْدِ غَدْرُ النَّارِ مَا أَمِنَّا
 تَبَادُرَ الْوَقْتِ تَخْشَى أَنْ تَفُوتَ بِهِ
 وَقَدْ تَكُونُ كَمَهْرِ الْحَرْبِ إِذْ صَفْنَا
 حَجَّتْ وَزَارَتْ وَكَانَتْ ذَاتَ مَائِسَةٍ
 وَفَكَرْهُمَا سَيَّرَ الْأَخْيَارِ قَدْ خَزْنَا
 وَأَمَّهَا جَاوَزَتْ عَشْرِينَ عَنْ مَائَةٍ
 أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ شَيْئاً أَوْ إِلَيْهِ دَنَّا
 كَلَّتَاهُمَا فِي ضَرْبِ الشَّيْخِ تَبَصَّرَا
 عِنْدَ الْفَنَاءِ وَهَذَى الدَّارِ دَارَ قَنَّا
 يَا بَوَّاءَ اللَّهِ فِي الْفَرْدَوْسِ رَوْحَهُمَا
 دَارَ الْمُقَامَةِ لَا ضَيْمًا وَلَا ضَمَّنًا (٢)
 يَا صَاحِبِيَّ أَعِينَانِي عَلَى خَطِّطِ
 بَعْدَ الْبَلَاءِ الْأَقِيمَا لَا مَتَّحِنَا
 إِنْ الصَّبَابَةُ قَدْ عَاصَيْتِ صَوْلَتَهُمَا
 وَإِنْ قَسِدَتْ عَلَى غَيْرِ اجْتِنَابِ جَنَى (٣)

(١) جمع معين . (٢) ضمن : مرضى بالتهربك . (٣) إن نالني مثل ما ولك
 إن تقول وما قدرت وهي كذلك في البيت التالي .

وإن وجدت معاصاتي لها كسبت
 إلا الغرام وقد كان الغرام ضنى
 أم لا تزال ترى للحسن أودية
 مسحورة ودنى من دونهن دنى
 وعين قلبك ما تنظر بها وجدت
 مع الأسى من رثوى الكون الجميل مثنى
 إن المليحة لصادرها شطنت
 هذا الفؤاد على آثارها شطنا
 حتى أرى أركوتها وهى نائية
 والنيل والمين من توتيل والقننا
 والقاش أحمر جياشا غواربه
 وزرت عند الفريح السيد الحسن
 وعصبة عند غرب القاش كادحة
 جمهورها بعبور القاش قد مرنا
 تراهمو يحملون الناس ضاحية
 على الأسرة ينزو بعضهم أرنا
 كما المحامل حول البيت خفت بها
 مطوفون عليها الطفل واليَقْنَا (١)
 و « فتدكر » عاورت ثنتان ردتنه
 والعيش من قبل في « مرنحاكّة » طعننا (٢)

(١) اليمن الشيخ الكبير الهرم. (٢) الفندك هاون من الخشب والرحاكة
 حجر يطحن عليه والعرب تقول رحك يركك والهاء قد تصير حاء .

حتى ترى نَفَيَانَا عنه طار وقد
 عجبت عند دقيق منه قد عَجِنَا
 وعجوة لحسين شيخ ذي يَمَنٍ
 والسدر ذو النبىق الغض الذى سَمْنَا
 « والإندراب » الذى فى طعمه لزَجْ
 والسدوم أحمر فيه الماء مَخْتَزِنَا (١)
 وبالفدادين أصناف مزر كشة
 من الدنانين قد نلهم بها عَنْنَا
 ندنى لها النار كما أن تطير وقد
 تظننا لها الشوك بالتفصين قد قَرْنَا
 كما تطير بجو ذات أجنحة
 من الحديد حَسَوْنَهَا النار والدُخْنَا
 لعلها صرخت من مس جاحمها
 وفى لظى يصرخ الصخر الذى قَتِنَا (٢)
 وقد سبتك فتاة كالنبيذ ثقیل
 ردفها مشتاة لدنة غصننا
 وجاملتك بالحاظ لها ضحكك
 وزوَّدتك سرور القلب والحزننا
 وإن نوناتهما لئسا أبهت لهما
 حكين بَرَقَ خريف رشع المزنا

(١) الإندراب من شجر كسلا له ثمر حلو مزيج ولك أن تقول واللقى السدوم
 واللقى بضم القاف وتشديد اللام السدوم ، قبل استوائه .

(٢) فتنا : طلب قال تعالى « يوم هم على النار يفتنون » .

من المضيفات إذ ودعت صاحبنا
وكان قد جاء يستجلى حقيقتنا (١)
وقد نراقب أسرار النفوس وقد
تغضى حياءً وبقيت تلك سيرتنا
وقد نصيب سويداء الفؤاد إذا
نبغى من الغضب الداء الذي دفننا
وقد بلونا ضروب العيش واختلفت
بنا الخطوب ورزنا الحزم والوهنا
وقد بكينا فجف الدمع حين به
طال البكا فوزنا الشعر فاترنا
من البسيط الذي أجزأه اتسقت
وضربه وعروض منه قد خبنا
نشده في خلوة الوجدان تحسبه
وهو الشهيد على إيماننا ددنا (٢)
ونورنا الشمع الماني الذي غمرت
بالفيض أحرقه الأرياف والمدنا
يا حبذا النيل والروضات زاكية
المنشورى وطيبة المأوى وذات جنى

(١) أي مضيفات الطائرات ولك الوصيفات وما البتنا أجود .

(٢) دن : لهو .

وجبذا جارة لوادى منازلها
 عند الخيلة قد كانت لنا سكنا
 عند الخيلة بين الدوحتين لدى
 حيث الفؤاد الذى لم تفدِهِ رهنّا
 وجبذا مجتلى هند بعارفة
 من العوارف يعشى ضوءها المِحْنَا
 وجبذا القوم إذ آواك ودّهمو
 حتى نسيت لدى صهبائه الإحْنَا
 وجبذا ذات إسفارم بسدى خَقَرَم
 كأنها رشأ البيت الذى شَدْنَا
 وجبذا منزلاً جَوْنَم ورايصة
 قد هيجت لك هذا الشجو والشجنا (١)
 وجبذا هذه الدنيا تفارقهما
 وقد أعرّتنا بهما أرواحنا المِهْنَا
 فريد حرّية كَبْرَى وكيف بهما
 والفكر فى القيد والأغلال قد مجنا
 إن التى ابتسمت لى فابتسمت لهما
 قد غوّرت جرحهما فى القلب فاندفنا
 ثم ابتسمت لهما من بعد فابتسمت
 وكان ذلك لهما والفرام عنى
 حتى أرى جزلة العينين مشرفة
 النخدين فى شفّتهما الشهد واللّبا

(١) جوس بنيجيريا مصطاك .

زيتونة أريحيات شمائلها
 بمثلها فتبين المستور فافتنا
 من اللواتي إذا ما ظلها وجلت
 عين الغريب ذراه ذقت الوسنا
 لما بدا الساحل الغربي واتسبت
 نخيله فكرنا الخوص والأهنا (١)
 مغدودفا كدر الأنهار ذا غمق
 يهدي المحيط إليه الصخب الدكنا (٢)
 بكى على النيل صب لايزال يرى
 خلف الظلال حنان الشاطئين حنا
 من كل حسانه طالت تجاورها
 صنوأة ذات قطف من يدك دنا (٣)
 وهيأ الجبر يذكيه لقموته
 خشف أعير لآح الليت والأذنا (٤)
 كالبنر سمنة نهديها إذا لمست
 منك البنانة كهيها فذاك هننا
 طورا يسوف دخان البن راقبه
 وتارة يسمع الإيقاع إن سحننا

(١) الأهنا جمع أهنا بكسر الهمزة وهو عرجون النخل ونخيل الزيت والبرجيل
 كلاهما لبن السقف كانه عشب وليس بذى خوص كالنخل ولا عراجين كعراجينه.
 (٢) مغدودفا : مظلمة من الظلمة . فحق ندى وماء كثر . الصخب الدكنا : الأمواج
 (٣) الصنوأة هي النخلة التي تكون معها أخرى .
 (٤) خشف ظبي أعير تراوى اللون فيه سمرة وبياض ، الليت جانب الضيق
 ومنصوبة على شبه المعولية كانك قلت لآح ليتا .

يا حَـئِذَا وَجِـهَهُ أَعْرَابِيَّةُ الْفِـسَّتِ
 حـدِثْـهُمَا النَفْسُ مَا إِنْ وَدَّـهُمَا أَيْنَا
 إِذِ الدَّوِيمِ « عَرَّشْنَكُتُولُ » الْجَمَالِ بِهِ
 نَرْنِسُو إِلَى الرُّوحِ لَا نَبْغِي بِهِ الْبَدَلُ
 وَقَدْ تَذَكَّرْتَ أَيَّامًا بِلِسْدَرَةٍ
 وَقَدْ تَكُونُ لَنَا أَيَّامُهَا وَطَنُهَا
 إِذِ الشَّبَابِ طَرِيفٌ * وَالْمَوَى أَتَقُ
 وَالْحُبُّ مُسْتَطَرَفٌ * وَالْعِيشُ مَا غَضَّتْهَا
 وَأَتَحَفَّتْكَ بِحَلَنَوَاهَا مَدَلْتُهُمَا
 كَأَنَّهُمَا ذَاتَ طَلُوقٍ تَبْتَغِي فَنُنَا
 يَأْيُهَا الْبَارِقُ السَّارَى بَتَرْجِيَّةٍ
 يَعْلُو السَّتَارَ وَيَعْلُو صَوْبَهُ قَطْنَا (١)
 إِنْ أَمْرًا الْقَيْسَ لِمَا عَيْنَهُ نَظَرَتْ
 إِلَيْكَ بِالشَّامِ أَبْدَى شَيْمَهُ الْيَمْنَا (٢)
 لِمَا بَدَأَ مِنَ حُورَانَ مَرْتَفَعًا
 وَأَنْسَ الْبَالُ فَقَدْ الْآلُ فَاحْتَرْنَا (٣)

(١) هـنا إشارة إلى بيت امرئ القيس على قطن بالشيم أيمن صوبه وقطن والستار موضعان ذكرهما .

(٢) لأنه في الرأية وصف الشقر وهو بالشام وراى يشرب وهو بالدمات وهم جرا .
 (٣) إشارة إلى قوله ولما بدا حوران والآل دونه .

لا أمٌ عمرو قريب من مضاربنا
 ولا الربابُ إليها طَرَفْنَا شَقْنَا (١)
 ولا أظن خطوب الدهر تتركنا
 حتى نجسوز إليها السبعة العتنا (٢)
 وقد رأيت أصيلاً فوق طائفة
 تعلو السحاب وجتجج الليل إذ دَجْنَا
 كلون سُنَّةٍ إثيوبية نَزَحَتْ
 ما إن تَوَّمَّ بها الخرطوم أو عدنا
 والسحب مثل ركام الثلج أَكْثَبَةٌ
 تضدن أو أشبهت أثابجُه القطننا
 أم هل تذكرت جيرانا بذى سلم
 يَدْمُنُون على صحرائه الدمننا
 ونشوة من كئوس السراح شاكرة
 على محيا الأديب الكهل أذ أمنا
 وحضرة قد جلوناها منيلتنا
 ووصل السعادة بالسُر الذي زُكنا
 حتى نرى ذهاباً نَضُراً ولؤلؤة
 لا تستباح وشعراً بالشذى ذهبننا
 وأفرحتك التي حيت بحساسة
 مشبوبة في فؤاد الصب ذات سنا

(١) شغل نظر وذكر أم عمرو في الرالية والرباب في ميمته .
 (٢) العنن بضمين جمع عنان والعنان ناعية السماء .

وأرغشت كبد المشتاق لوغتهما
 نبيلة الأثر ريتا تعشق الحسنات
 وإن لمع ضياء من ذوابتهما
 لما بئنت إليه الشكوى قد أذنا
 والله إن سعيدا ممن رأك بسلى
 إن السعيد الذى ما ريع أو غبنا
 إن السعيد الذى نأجاك مقتطعا
 يحنى جناك وود الغانيات غنى
 صافحتها بيد ترجو مودتهما
 وصافحت كغناق ضم واحتضنا
 وأفعم القلب حبيهما وخلت لدى
 لقائهما أن دمع العين قد هتنا

* * * * *

دق دق دق دق دق دق

* * * * *

وروض الرخام الأحمر الروض عنده
 جكست وحبلى للرسول أكيد
 تعشقت فيه قبل أن أعرف الهوى
 وقد أورتنى سر ذاك جلدود
 فلا تسألنى سلى عن خليقتى
 فإنى ألباب الرجال أفيد

وادی النیل البعید

ألا إنَّ وادی النیل منک بعید
فهل أتت لما أن تأیت سعید
تذکرته لما صرمت حبسالة
وهل یصنرمن الحبیل منک عمید
فیالینت شمری هل لَمِیس کعهدا
ولم تبیدل من لَمِیس عهود
وما هی إلا غداة قد ألفتها
لدى النیل بین الدوحتین تمید
هنالك أوطانی وبدلت غیرها
ألا إنَّ أوطان الرجال قیود
وکیف الذئ الرف والفی
وهن لفقدان العشیرة یسد
ولکن دار الفکر داری وإثمها
لنائیة إنَّ البلید سعید
سعیئت الیها سعی جد وربتی
أب کان روضات العلوم یرو
وناھض مر الیتیم فیها وهاضه
وفاة أخیه الفذ فهو فسرید
وغالب فیها غینظ کل منافس
وحفت به وهو الصغیر حقود
وقال له المرء الذی کان ناظراً
تجعت ولكن لا أراک تمید

ومن قبيلٍ وصَّى أنه غير نافع
 وذلك من دون النَّجَاحِ وصيد (١)
 ولكنَّ دار الفكر كانت بعيدة
 وما فتَّت ان النَّفيس بعيد
 عرفت اليها لنَدنا ثمَّ بعدها
 دَنَّت لي من آفاق مصر رُيُود (٢)
 وقد زرت باريساً اليها ووادي الـ
 لثوار وحيث الجانبانِ جليد
 وتونس والحمراء أرض مراکش
 وشاهدني في كربلاء شهيد
 وفي عَدَن دار الأديب ابن غانم
 وحيث وراء البحر عاش هنود
 ركب اليها زورقاً وسباحة
 وعطلة صيف والطريق كثود
 وسرت لها في العيد بين أحبتي
 بدَّامسر لو كان الزمان يعود
 وخاصني فيها ويملم أثنى
 أحق بها ذو غيرة وحسود
 وخاصتهم فيها ويا ربَّ خطبة
 يضيئها ذو الحزم وهنيَّ مديد
 وهمل باغني للنَّاس علمي غاليا
 ألا إنَّ يعي غاليا لزهيد

(١) الوصيد الباب .

(٢) ريود جمع ريود بفتح فسكون وهو ما نتا من الجبل من اقل ونحوه .

وهل يَبْذُلُ المرءُ الحَصفَ عَنادَه
 لشيءٍ ورِيبُ الحَادِثَاتِ عَتِيد
 وقد زُرْتُ بَيْتَ اللَّهِ واخترت خَيْرَتِي
 يَشْرِبُ إِنِّي لِلرَّسُولِ ودود
 وقد طَقْتُ بِالْبَيْتِ العَتِيقِ وَلَا مَسَتْ
 يَدِي رُكْنَهُ حينَ الزحامِ شَدِيدِ
 ورَوَيْتُ نَفْسِي من سَلَاقَةِ زَمَنٍ
 وعَجَّتْ لَدِي ضِيقَ المَقَامِ وفود^(١)
 ورَوَضَ الرُّخَامَ الأحمرَ الرُّوضِ عِنْدَه
 جَلَسْتُ وَحْبَتِي لِلرَّسُولِ أَكِيدُ
 « تعشقت فيه قبل أن أعْرِفَ الهوى »
 وقد أَوْرَثَنِي سِرًّا ذاك جَدود
 وحاربت بَغْضَاءَ الجَفَاءِ ولم أَزَلْ
 على صَدَمَاتِ الصَادِمِينَ أَزِيدُ
 وكان يَرَاهُ الأَجْنَبِيُّ قَرِيعَةً
 فسمَّاه مَغْرُورًا وذاك جَحود
 كذلك كُنْتُ الأَجْنَبِيَّينَ واقتَدت
 إِمَاءً على آثارِهِم وَعَبِيدُ
 وما بَكَتِ الأَيَّامُ فَقَدِي مَوَدَّةً
 ولكنها كُنْتُ العَدُوَّ تَكِيدُ
 وغَسَدَ الألهُ الغَيْبُ أَجْمَعُ رَبًّا
 بَكَتْ عَلَيْهِمَا وهى بعدَ قَتِيد

(١) وهو مقام إبراهيم عليه السلام .

أما علمت أن الزمان الذى نأى
بنا عنه يدنو وأن سنسود
ألا إن دار الفكر وهى منعمية
حمى وحدي للعداة حديد
وقد لمعت فى الفجر منها لوامع
وبادت وما الجهد الأصل يبد
فلا تسألى عنى سأل عن خليقتى
فأتى الباب الرجى أفيد (١)
ألا بلغنا عنى المصلحة أننى
أحن اليها والمزار بعيد
وقد تعلم الحب الذى هو فى الحشى
دخيل وفى العين منه شهيد
وأعجبه منها تطلع جسدنا
إليه أدار الآخسرين تريد
فقلت لها كلا ولكن جانباً
إذا رامه منك النضال عنيد (٢)
وقد ودعتى لينة الدار عصابة
كرام وقومى الطيبون شهود
وقد أجمعت لك أردنا وداعها
لميس ومنها جفوة وصدود
وعاشرتها الدهر الطويل وانها
على طول ما عاشرتها لكنود

(١) الباب مفعول به مقدم .
(٢) الكلام للمضارب التفت .

تمادت لعمري في الدلال وطالما
هممت بها والكبرياء حدود
وقد زودتنا ساعة بين قبلة
فتساء طريف ودعها وتليد
وقد ذكرت عهدي أيام لنسود
فتقننا لها والذكريات عهود
وسر في زدياك آدم منظر الجبال وفي دوزا رواقص غيد^(١)
تلوين حتى خطهن تمازجت
مع الموج في أكملهن نهود
وقفن معاً في الصف خنساً وأربعا
ومالت على أكتافهن خسود
تراهن مثل الخيزران الذي ارتمت
به في الخطا والساعدين قدود
ويرون من لهنو الحديث بأعين
كان ندى أحداقهن نسيود
وهيمات منك النيل اذ هو مزبد
واذ هو من برد الشتاء بسرود
وهيمات تيار بواديه جارف
وآخر يغشى حجرتيه ويود
واذ معنا الكعك وهو مهذب
لييب وبعض الوافدين بليد
وأدرك لنا أن رأى ريف أرضنا
أصالتنا إن الليب صيود

(١) دوزا بنيجريا مدينة اصل الهوسا. والزودية المشار اليه سيارة واديسالها.

ويمدحنا طورا ويمدح قومه
 بلا سرف ان الغبي يثسود
 وروغنا اذ لاح أسنود زاحف
 له غبرات في التناضب سسود (١)
 واذ منزلا أسماء خفض ونعمسة
 واذ هي تبسدي فتها وتعيد
 واذ يدك السمحاء بالبر سمنة
 لمن يعتري إن الكريم يجسود
 وإتاك سم للعدو فلا تخف
 أفاعيهم واصبر وأنت جليد
 وفيد يعلم الاقوام أنك صنتهم
 وأن خانهم من قيل كان يذود
 ولو أن قوما أنصفوك حسدتهم
 وأنت وإن لم يتنصفوك حميد
 ألا ان دار الفكر وهي سعيده
 لداري وإنى عندها لسعيد
 ألا إنها سغنى وجدة وغريبة
 وتجرية عنها الرجال تحيد

(١) هو لعبان اسود . التناضب جمع تنعبة وهي ضرب من الشجر ذى الشوك .

ألا إنها زَادِي وآدِي وَعَسْدَتِي
 وعَادِي وَأَعْدَائِي هُنَاكَ حَصِيد
 كَمَا دُمِّرَتْ بِالرَّيْحِ عَادٌ وَغُودِرَتْ
 بِطَاغِيَةٍ فِي الْمَالِكِينَ ثُمَّ
 أَلَا أَيُّهَا النَّيْلُ السَّعِيدُ تَحِيَّةٌ
 ذَكَرْنَاكَ فَأَعْلَمُ إِنَّ ذَاكَ وَرُود
 كَمَا وَرَدَتْكَ الزَّائِرَاتُكَ بِالْحِمَى
 وَمَاؤُكَ مَيِّمُونَ وَوَرْدُكَ عَمِيد
 أَلَا إِنَّ وَادِي النَّيْلِ مِنْكَ بَعِيد
 وَشَوْقُكَ لَا يَبُلَى وَأَنْتَ عَمِيد
 فَمَنْ مَبْلُغُ عَنِّي التَّحِيَّةَ مَعَشَرًا
 وَدَادِي فِيهِمْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ (١)



(١) أي ذكرناه فأعلم ذكرنا إياك أنه كورود منك فلان مكسورة الهمزة وان شئت فتحت.
 (٢) إشارة إلى قول جميل « قالت ثابت وي زيد » .

النَّيْلُ الطَّامِحُ

أَتَذْكُرُ حِينَ النَّيْلِ أَحْمَرُ طَامِحِ
وَكَمْ أَلَيْكَ عِنْدَ النَّيْلِ بَيْنُكَ مُرَابِحِ
وَمَادَّكَ مِنْ أَرْضٍ تَكْرُورٍ وَافِدٍ
إِلَيْهَا وَلَكِنْ طَرَّخَكَ الْمَطَارِحُ (١)
أَتَذْكُرُ إِذَا دَارَ الْغَرِيبَةُ رَحْبَةً
وَإِذَا فَضَّلَهَا جَمٌّ وَإِذَا أَنْتَ قَارِحُ
وَإِذَا حَوْلَكَ الطُّلَابُ وَالنَّفِثَةُ الْآلِي
غَنِيَّتَ بِهِمْ غَادٍ إِلَيْكَ وَرَائِحِ
وَكَمْ لَكَ عِنْدَ النَّيْلِ مَنْ ذِي مَوَدَّةٍ
وَأَخْرَ ذُو قَرْبَى لِقَرِّبِكَ قَارِحِ
وَكَمْ لَكَ عِنْدَ النَّيْلِ مَنْ ذِي تَحِيَّةٍ
وَذِي حَاجَةٍ يَرْجُو وَكَمْ لَكَ مَادِحِ
وَكَمْ لَكَ فِي مِصْرٍ أَدِيبٍ وَعَالِمٍ
وَكَمْ لَكَ فِي الْخُرطومِ خِلٌّ وَنَاصِحِ
وَقَدْ هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالَ فَهَيَّجَتْ
فَنَوَّادَكَ إِنْ الْبَيْنَ لِلْقَلْبِ جَارِحِ
وَأَتَكَرَّرَتْ هَذَا الْهَبْنُو لَمَّا رَأَيْتَهُ
وَشَاقَكَ بِالنَّيْلِ الشَّرَاعِ الْمُجَالِحِ (٢)

(١) أَرْضُ تَكْرُورٍ هِيَ مَا بَيْنَ بِلَادِ بَرْنُو وَسَنْفَالِ .
(٢) الْمُرَادُ هُنَا الْمَلَالُ يَجْلِبُ الرِّيحَ وَتَجْلِبُهُ وَفِيهِ اسْرَاعٌ وَتَزِيدُ .

وإخلاص بيضاء الذراعين جذبها
 قوَى الحَبَلِ اذ جنب الشراعين جانح
 وتبسم لما أوجس القلبُ خيفةً
 ووتغضى وماء النّيل للشربِ صالح
 وقد بلّ لظنم الموجِ ثوبى وثوبها
 وراع وعَصَفُ الرّيح بالبرد لافح
 وأرنو إليها وهى تجذب حَبْلَهَا
 ومسقط لَوْنِ التّصف بالماء ناضح (١)
 وإن لقاءاتِ القلوبِ خفيّةٌ
 مداخلها والتجربيات مفاتح
 لأم تُرنى باينت أسماء كارها
 وذلك رُزّةٌ بين أسماء فارح
 وقد كتبتُ تبغى لنا أن تزورها
 لميسٌ وقالت إثمها ستبأرح
 وآثرت تأخيرَ الجوابِ تقيّةً
 وعندى لها بَعْدُ الهوى والنصائح
 وقد زعموا أثنى كُنيتُ بذكرها
 وهيهات لا أكنى ولكن أصارح
 وقد ودعوني ليلّة الدار عَصْبَةً
 وودّعهم مِنّى مُبِين مناصح
 ولما أتاح الله لى طائر النوى
 تقاءت علّ الخَيْر لى فيه تائح (٢)

(١) هذا يكون فى نصف كل قارب ويتم به توازنه ويسميه النوليون (المسقاطة)

بتشديد القاف وبالانجليزية (سنتر بورد) .

(٢) تائح : أى يتها ويتبعه الله من تاح (تاللى) .

ولازلت جَارَ البَيْنِ من أول الصبَا
 وحسبى دارا طِينِي المتناوح^(١)
 إذ الجَرَفُ ذو غاباتٍ منتظِ غزيرةٍ
 وطلحٍ وإذا ظلُّ السَّيَالَةِ فامسح
 وإذا تجتنى الصَّمغُ الجِنِّي وترتقى
 إلى القَرْظِ الفرْعُ القصِي النكّوادح^(٢)
 وقد زال عنك الآل والحال والغنى
 وطاحت بجيران الزمان الطوائس
 وأبصرت في حرِّ الهجيرة قاربا
 على الفتحة الأخرى ومائث نابح^(٣)
 طريح لقي لاجئ للناس عنده
 وقد حقه آل النهار الضحاضح^(٤)
 وقد خلت الدنيا وقد ران صمتها
 وخيقت لفقدان الأيس التماسح^(٥)
 وأذكر لنا أن صحت فلم أجسد
 سوى برّدر مَسّ الماء والبحر طامح
 وقد طاح فيه الثؤني وارتاع قلبه
 لأن قام حتى حوله الصبح صابح^(٦)
 كأنك لم ترفعه أمس مثابرا
 وللنيل مدّ مشرب مكّاوح^(٧)

-
- (١) المتناوح : المتقابل ، شرقية بلاد غربية
 (٢) جمع كاححة والقرف لمر السنط .
 (٣) وما ثم نابح : وما هنالك أحد .
 (٤) وقد حله السراب كأنه ماء فحل متصل بماء النيل .
 (٥) لفقدان الناس . التماسح : التماسيح .
 (٦) الثؤني ما يردم ليكون حاجزا للبيت دون الله من مطر أو نحوه .
 (٧) مكّاوح : مضمع معتله يرم بجثث الرمد .

وقد عَفَضَ بالعالى من الأرض كَلْتَهُ
 بِذِي حَبِّ إزْباده فِيهِ ماصِح (١)
 وقد ملا اليمُّ الفججاجَ ولم يَكُنْ
 لِيَكْتَبِحَهُ دون العَزَازَةِ كَابِح (٢)
 وقد غِرِقت فِيه الجذوع جميعَهَا
 وقد غاب سَنَطُ الخورِ الآ سرائِح (٣)
 وأبصرت فِي الماء الفناجينَ عَومَتَا
 وَبَعَضَ أثاث البيت طافٍ وكاسِح
 وأقبل يَزْجى رَيْسُ البر مَرَكَبًا
 بَحْثُ مَكَانُ الماء أَمْسِ أباطِح (٤)
 وقد حَزَمَ البيت القديم فلم يَقَعْ
 وكم جاح من بَيْتٍ جَدِيدٍ جوائِح
 تَسْرِبْنَ تحْتَ الأرض حتى قَعَرْنَهُ
 وصاحِبُهُ بالثَوْنِ ساحٍ وكاتِح (٥)
 وقيل أساس الطوب فِي البيت صَانَهُ
 فلم يَهْوِ اذ نَزَّ الدَمِيرَةُ فاضِح (٦)
 وما هو الا لَطْفٌ رَبِّكَ إِنَّهُ
 لطيف وَعَن ضَعْفِ الضعيف مسامِح

(١) بلى حبيب : بماء ذى فقايع لفيضان النيل . ماصح : ذاهب - فلتاليمه
 قبيب لى منه التسح .
 (٢) العزازة : الغلاد .
 (٣) سرائح بدل من سنط لان غاب فيها معنى النسي . او نقول : لا بمعنى
 غير الاول اجساد .
 (٤) مركب بضم اليم هكذا نطقها وفتح الكاف اى السفينة كانها اسم
 ملغول من اركب لان الرئيس يجعل الناس يركبونها .
 (٥) ساح اى يسحو الارض بالسحاة اى الطورية وكاتح يكتح التراب .
 (٦) الدميرة : الفيضان .

أَتَصْنِيرُ أُمَّ لَبَيْنٍ دَمْعَكَ سَافِحَ
وَكَمْ لَكَ مِنْ مَسْتَنٍ لَهُ الْبَيْنُ شَارِحَ
وَالْفَيْتَ هَذَا الْعَيْشَ مَا فِيهِ لَذَّةٌ
سِوَى أَنْ طَعَا قَلْبُكَ إِلَى الْحُبِّ طَائِحَ
وَإِنْ غَنَى فَكَّرِ اللَّيْبِ مَنَاحِسَهُ
يَنْتَوِجُ بِهَا إِنْ الْحَيَاةُ مَنَائِحَ
عَلَى مَا مَضَى إِذْ لَيْسَ فِي الْعَيْشِ لَذَّةٌ
سِوَى مَا مَضَى وَالْبَاقِيَّاتُ الصُّوَالِحُ
لَدَى اللَّهِ هُنَّ الذَّخْرُ وَالذَّخْرُ كَثْرَتُهُ
إِلَى الْمَوْتِ إِنْ الْمَوْتُ لِلنَّاسِ نَاصِحُ

* * * * *

وَقُلْجَاءِ تُغَرِّدُ ذَاتُ بَشِيرٍ وَصَحَّةُ
لَهَا كَقَلٍّ مِمَّنْ ثَقُلَ الطَّرْفُ رَازِحُ
نَظَرَتْ إِلَيْهَا مَرَّةً وَكَأَنَّهَا
مِنَ الْأَدَمِ رَيْمٌ سَرَبٌ وَادِيهِ سَارِحُ
وَرَأَقَصَمَهَا وَاللَّيْلُ نَشْوَانُ وَالْخَطَا
تَدَانِي وَأَطْرَافُ الشِّيَابِ تَمَاسِحُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ أَوْرُبَا وَتَلَجَّيْهَا
وَقَدْ لَبَسْتُ مِنْهُ الْمَرْجُ الْأَفَائِحُ
وَقَدْ خَامَرَ الْكَوْنَ التَّرْبِيعَ وَرَفَرَقْتُ بِهِ
فِي كَأَبَاتِ الثَّقُوسِ الْمَقَارِحُ
وَفَوْقَ الشَّجَيْرَاتِ الشُّطُوءُ الَّتِي بَدَتْ
وَذَابَ مِنْ التَّلَجِ الذَّرَى وَالْجَوَانِحُ (١)

(١) الشطوء جمع شطء وهو أول ما يخرج من النبات .

تَسْمَعُ إِذْ تَهْوِي مَوَاقِعُ قَطْرِهِ
وَتُبْصِرُهَا فِي الضُّوْمِ وَهِيَ لَوَائِحُ
وَقَدْ دَبَّ فِي الْجِسْمِ الْحَرَارَةُ وَالْهَوَى
وَحُبُّهُ إِلَى النَّفْسِ الصَّبَا وَالتَّصَابُحُ
وَعِنْدَ الرَّبِّي قَدْ أَشْرَفَ الْخَمَلُ الَّذِي
عَلَيْهِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَالطَّيْرِ صَادِحُ
وَمَدَّتْ إِلَيْكَ الْكَأْسُ مِنْ خمر وصلها
فَتَاةٌ لَهَا دَنْ مِنْ الْحُبِّ طَافِحُ
أَلَا إِنَّ أَيْتَامَ الشُّبَّابِ الَّتِي مَضَتْ
بَكِينًا عَلَيْهَا فَالْمَمُوعُ سَوَافِحُ
وَلَا زَالَ فِي الْقَلْبِ الشُّبَّابُ الَّذِي مَضَى
كَمَا كَانَ وَالْأَشْوَاقُ مِنْهُمْ جَامِحُ
وَأَبْهَجَ مِنْكَ النَّفْسُ لَمَّا تَبَرَّجَتْ
لَدَى الْبَرَكَةِ الْغَيْدِ الْمَلَايحِ الصَّبَائِحِ
سَبَّحْنَ عَلَى ضَوْءِ النُّهَارِ وَرَبُّمَا
صَبَّحَتْكَ بِالْأَهْوَاءِ إِذْ أَنْتَ سَابِحُ
تَجَرَّدَنْ أَلَا مَنْ شَتَّوْفَ رَقِيقَةً
خَصَّفْنَ بِهَا وَالْحُورُ هُنَّ الرُّوَاجِحُ
تَذَكَّرْتَ يَا خِلِّي الْفَتَاةَ الَّتِي لَهَا
خِصَالُ الْمَاهِ وَالْخَاطِرُ الْمُتَسَامِحُ
وَيَسْلَامُنَا جَانِبَ الْكَفِّ نَهْدُهُمَا
إِذَا تَفَحَّتْهُ وَهُوَ لِلثَّوْبِ نَافِحُ
وَقَدْ زُوِّدْتَنَا سَاعَةَ الْبَيْنِ قَبْلَةً
وَجَدْنَا لَهَا دِفْقًا كَأَنَّ بَاحَ بَائِحُ

متى نحن شِئنا عاود الفم طعنتهما
 على حذر لا يمتنع العرض ماضح
 كأن به تقاحة عنبرية
 لها أرج ألقاسها تنفساوح
 وذلك رزق الله باليسر ساقه
 إلينا ويوم الصوم أغبر كالح
 ذكرت بها ذاك الريح الذي مفي
 يلتدن هينات الشبَاب المَبَارح
 أجدهك تزهوك الصبابة بعدما
 تولى الصبا وانجاب عنك المسائح (١)
 اتذكر لنا حج وأبل ووضعة
 وللوصل رفقة عند هيقاء سائح
 وليتنا اذ مَج في قميصك الشدي
 ندها ومنتها طيب العطر فائح
 تفي لك الليل القاعة جيدها
 كأن يريق الشعر منها مصابيح (٢)
 وترنو وبالخددين تدنو وثرها
 يقول أليس العيش فيه المفايح
 وقالت ألا إن النساء غوادر
 وما إن إلى العليا لهن منادح
 كأن وهبتك العنبر وهي سفينة
 به لاتبالي والنفوس شحائح

(١) أي شعر الشباب الكثيف اللامع .

(٢) مصابيح : مصابيح .

وَأَخْلَقْتَهَا مِيعَادَ يَوْمٍ لِقَائِهَا
 بِمَلِكِكَ وَالثَّدْيَا سَنِيحٍ وَبِسَارِحِ (١)
 وَلَا مَلِكَ فِيهَا لِأَنَّهُمْ وَكَأَنَّهُ
 لَمَّا نَلَّتْ مِنْهَا حَامِدُ الْقَلْبِ كَاشِحِ
 وَصَادَقْتَهَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ وَلَمْ تَكُنْ
 تَنْظُنُّ بِأَنَّ تَلَقَّكَ وَالْقَلْبُ صَافِحِ
 وَتَسْنَأُ لَمْ تَنْسَ بَعْضَ الَّذِي مَضَى
 وَلَمْ يَنْسَهُ وَالْدَّهْرُ فِيهِ الْمُتَّارِحِ
 وَلَا زَالَ فِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِ عَهْدِهَا
 هَيَامٍ وَتَبْرِيحٍ مِنَ الْوَجْدِ قَارِحِ
 أَلَمْ تَرَ أَتَى لَا أَزَالَ مَعَ النَّسْوِ
 طَرِيحًا وَقَلْبِي لِلشَّكَايَاتِ طَارِحِ
 صَبَرْتُ عَلَى مَرٍّ اللَّيَالِي بِكُلِّ مَا
 يَسُوءُ فَإِنَّ الْآنَ أَتَى قَارِحِ
 وَلَوْ شَاءَ رَبُّ الْعَرْشِ أَهْلَكَ بِطَنَشِهِ
 أَعَادَى إِنَّ الْقَلْبَ يَرْجُو وَطَامِحِ
 إِلَى نَيْلِ غَايَاتِ الْأَمَانِي إِنْهَا
 لَعَمْرُكَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ مَانِحِ
 عَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا وَأَخْبَتَ سِرِّنَا
 إِلَيْهِ وَعَنَّا لُطْفُهُ الْوِزْرَ ضَارِحِ
 وَصَلَّى عَلَى الْمَهَادِي النَّبِيِّ إِلَهِنَا
 صَلَاةً بِهَا تَزْكُو وَتَصْفُو الْقِرَائِحِ
 وَمُسْلِمٍ تَسْلِيمًا مَدَى الدَّهْرِ سَرْمَدًا
 كَثِيرًا وَرَبُّ الْعَرْشِ مِنْهُ النُّوَافِحِ

(١) بملكك أي وانت قادر متصرف واليم مثلثة وبملك جميعا قرى في سورة طه.

به قد تؤسكنا وفيه نجاتنا
 ومن قَيْضِهِ قَيْضُ الْمُحِبِّينَ مَائِح
 وقتلت سأتوى الحجِّ بِرّاً بوالدى
 ووالدتى والحجِّ فيه المصالح
 وقتلت سأتوى الحجِّ من عام قابل
 لوالدتى والله إن شاء سامح
 ومن بعندها أتوى أحجِّ لوالدى
 فهل أنت يا خلّى إلى الحجِّ رائح
 إن الله يرجعنى معافى موفّقاً
 فله عندى والرئيسول ذبائح
 نذور بها توفى إلى الله علّهما
 تزداد بها عنا التوى والنواطح
 وقد تفتح الفتح الجليل الذى به
 ننال غداً عفو الاله الفواحش

* * * * *

وأطربنى من جانب النيل نخلة
 وما ضمنت فى القفر تلك الضرائح
 وكم لك فى جئح من الليل عبزة
 ترقرقها من راح روحك راشح
 وكسم لك من ذكرى غرام وحنة
 تحين بها إذ أنت هيمان سائح
 أتذكر من ذات الدلال انشراحها
 اليك بؤد القلب حين تصافح

واعراضهما اذ اعرضت عنك يا فتى
واقبالها حسنة والجيد واضح
وان لها في الحاجبين لصولة
وحكما وفي العينين بالتهور مازح
وتبسيم من ظلم الثنايا بثرثرة
سلافية دلت عليها الملامح
ولذلك شعر من ابي الطيب الذي
سما فارس منه على الدهر راسح
وروي ولم يرحم من الناس رمنحه
وراح ومنه الطائر الفرد صائح
وقد زعمت ليلي بأثك مشله
زمان الصبا ريثاق والتبسير باله (١)
وذكر الخود الرجيحة ليهما
إلك وكادت بالفرام تصارح
وترشيحها ذاك الرضاب الذي هفت
لوامع منه كالشراب لوائح
إذا ما هي احكولت تبلج وجهها
واتساثا في العين بالود لامح
وان هي لم تحكول غامت بوجهها
كما هاج بالبحر الرياح اللواقع
وتحسبها بلقيس والصرح تجسة
ومن دونها زهر النجوم السوابح

(١) البس: البسج .

شديدةً أسر النفس لكن قلبها
 برقٌ ومنه القسورى الماصح (١)
 وما كفرتك إلا تنعم الثرة التي
 حبوت ولكن الليالى فسواح
 وذكرك الحسناء أيام ودّها
 وكان لها عهد من الود صالح
 ألا إنها والله لازال فى الحسنى
 هواها وإن المرء ماعاش كادح
 وإن لها لونا كريما ومنظرا
 وسيما ومنها القلب ماشاء مباح
 وكم لك من سر كمت ولوعة
 كظمت وطول الصبر للمرء فاضح
 ودرّة شعري قد نظمت يتيمة
 لها ألق فى زند فكرك قباح
 وأهتف بالعشر الطوال ويوسف
 أريد خشاة الله والليل جانح (٢)
 وصليت خنى أسأل الله خاشعا
 وعندى صلاح النفس والدهر طالح
 وإن لديك البر للأهل والرضى
 عن الناس والعفو الصحيح المصالح
 وخوف الآله البر أجمع فاعتمد
 عليه وعند الله تلتفى المناجح

(١) القسورى الماصح : الشجاع اللقال .
 (٢) هى من البقرة الى هود .

تَذَكَّرْتُ جِيرَانِي وَأَهْلِي وَمَعْشَرِي
وَرَوْضَاتِ جَنَّاتِي وَحَيْثُ أَكْفَحُ
وَسَبْتُوحِ قَدْئُوسٍ وَقَدْ هِنِمْتُ بِهَا
مِنَ الْقَوْمِ مَنِ بَعْدَ الْعِشَاءِ التَّرَاحُ (١)
وَلَا زِلْتُ مَشْغُوبُ الشَّبَابَةِ مُجَاهِدًا
يَنْطَاطِحُنِي كَيْدُ الْعَدَا وَأَنَا طَمَحُ
وَقَدْ عَلِمَ التَّرَبُّ الَّذِي فَوْقَهُ الْحَصَى
بِقُرْبِ الضَّرِيحِ الْفَرْدِ أَثَى نَاجِحِ
وَأَثَى إِذَا مَا شَمَّرَ الْقَوْمُ لِسَمِ يَزَلُ
لَدَى الْجَدِّ مَنِ شَمَّرِي مَشَايِحِ
وَمَا زَالَ مَتَى لِلْخَطْبُوبِ وَرَيْنَبَهَا
بَنَبَلِ سَهَامِ اللَّهِ لِلْقَوْمِ نَاضِحِ
وَمَا زَالَ عِنْدِي لِلْقَرِيضِ مَعَاوِدُ
بَرِيدِ سَرَى الْوَجْدَانِ لِلشُّوقِ شَاطِحِ
وَحَيْثُكَ تَدْنُو بِالْحَرَارَةِ إِنَّهَا
تَجِيشُ بِهَا جَيْشُ الْقُدُورِ الْمَطَامِحِ
وَقَدْ عَرَفَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ جَمَالَهَا
وَأَنَّ لَهَا عَيْنِي غَزَالُ فِسَامِحُوا
وَقَدْ صَرَفَ الْآيَاتِ رَبُّكَ لِلْهُدَى
وَقَدْ دَارَسْتَاهَا الْغَوَانِي الصَّرَائِحِ
وَفِي الشَّيْخِ مِنْ عَهْدِ الْجُدُودِ صَبَابَةٌ
وَكَانُوا وَهَمَّ أَهْلُ الْكَمَالِ الْجَوَابِحِ

(١) أى التَّراوِج . تعطف قلوبهم سبوح أو تعبر قدوس على الإصالة إلى سبوح
من المعاد سبوح قدوس رب الملائكة والروح .

وكانت لهم كأس الوصال رويته
وبعد المدي والسودد المتسراوح
تذكرت عبد الله شينخي ولايزل
عليه سحاب من رضا الله دال
ويذكرني سمت الشيبى سمته
عليه التقى والبر في الوجه ساجع
وقد كان يرعاني وكان يحبني
ومن سرته في سر روى مسابح
وكم قد عرفنا غرقة العلم عنده
ولا زال منّا غارف العلم ماتيح
واذا أمدح المذبح الطوال الذي له
يقام وكانت من هواي المذبح
وصوت ابن عبد العال فيه حماسة
وتشوة ذي بشر وفيه تفاصح
وان ذكر المهدي أشرق طرفة
وكاد به يلقى الكتيبة ناطح
وقد كان آبائي رجالا أعزة
فمنهم وقد دار الزمان أناصح
وأبصر من خلف الزجاج الذي لنا
وجوه الفلانيات والنيل نازح
وقد برزت أكافهن وقد بسدا
مع الشدة اللين الذي هو جانح

(١) أي يثرن الفيل ، من قوله تعالى : والعاديات مضجعاً .

يُغَرِّبُن بِالْأَيْدِي وَيُسْرِ عَنْ فِي الْخَطَا
وَيَعْدُونَ أَحْيَانًا وَهْنٌ ضَوَابِح (١)
وَكَلَّتْ أَشْمُ النِّيلِ لَمَّا تَنَقَّسَتْ
إِلَى بِأَنْفَاسِ الشَّيْءِ الرِّوَائِحِ
وَجَلَّجَلْ طَبْلُ الْقَوْمِ فِي وَضَحِ الضَّحَى
وَحَفَّتْ إِلَيْهِ الذَّاكِرُونَ الْوَحَاوِحِ
بَحْتِهِمْ وَبِالْقِسُومِ وَاللَّهُ دَائِسُهُمْ
وَقَالُوا أَبُو « الْقِيَمَانِ » بَحْرُكَ طَامِحِ (٢)
وَقَدْ نَظَّمَ الْكُرْدِيُّ قَبْلَ قَصِيدَةِ
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا « التَّرَاهَاتُ الصَّحَاحِ » (٣)
وَذَكَرَنِي الْكُرْدِيُّ أَيَّامَ دَارِكُمِ
لَدَيْنَهَا النَّدَى وَالْوَزْنُ بِالْقِسْطِ رَاجِحِ
وَإِذَا يَرْمِي الْأَقْسَامَ جَانِبَ شَيْخِنَا
كَبِيرٍ وَقَمَرِي الْأَرَاكِاتِ نَائِحِ
وَعِنْدَ الْقَرْيِ جَاءَتْ صَوَانُ كَبِيرَةٍ
تَنْوُوءُ كَمَا نَاءَ السَّحَابُ الدَّوَالِحِ
جَاهَهَا تِلَادُ الطَّيِّبِينَ وَزَانَهُمَا
مَكَارِمُ آدَابٍ هُنَاكَ صَحَائِحِ (٤)
وَإِذَا لَوْحُكُ الْهَجْلِيحِ بِالْجَيْرِ مَشْرِقِ الْكَ
حَمَارُ وَمَاءُ الْبَيْرِ لِلْجَسِيرِ مَاسِحِ

(١) قَالَ الْمَدَاحُ : أَبُو الْقِيَمَانِ بَحْرُ طَامِحٍ وَاسْمُهُ الْجَيْلِيُّ أَبُو صَالِحٍ .
(٢) أَشَارَ إِلَى قَوْلِ الْكُرْدِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَصِفُ شَعْرَ أَحَدِهِمْ فِي كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ
« وَمَا هُوَ إِلَّا التَّرَاهَاتُ الصَّحَاحِ » أَوْ « وَلَكِنَّهُنَّ التَّرَاهَاتُ الصَّحَاحِ »
مَا أَدْرَى أَيُّهُمَا فَلْيَنْظُرْ .
(٣) صَحَائِحُ صِفَةُ لُكْرَامِ .

وإذ يكتب القوم المحاية إتهما
 شفاءً وخفت للصلاة الجوارح
 ودارسنى رُبم الطويلات أنجر
 عليه صفاء النفس والسمت صالح
 وصوت ابن نور الدين رَقّ وكم لنا
 تطيب إلى خير الأنعام المدائح
 به تكشف الجلى وتعلو على العدا
 وتشتت بالستر الجميل الفضائح
 بجاهِ النبى المصطفى إننى لسه
 محبة ومشتاق وبالمدح صادق
 عليك صلاة الله ثم سلامه
 ألا يارسول الله انى طامع
 وأنت لنا يوم الحساب وقبله
 اذا ما سألك الشفاعة لامح
 عليك صلاة الله ثم سلامه
 صلاة بها نتجو ويربح رابح
 على السيد الهادى الذى ثور هديه
 على الكون فى ليل الضلالت لائح
 به قد توسلنا ثريد به الغنى
 غنى أن لنا فى الطيبات منادح
 وما كان من يرجو به الله سائلا
 يخيب ولو كادت تطيح الطوائع (١)

(١) أى ولو كادت تلعب به العواطف التى تطيح بالهوى . ولك فى تطيح فيه
 التاء وفتحها (تلتى وديلى) والله اعلم .

فتحية وبند

قال الشاعر توفيق صالح جبريل (١)

أيا دامرَ المَجْذُوبِ لا أنت قريسة
بداوتها تبدو ولا أنت بنسدر

وأجاز صاحب الديوان

بلى أنا حقاً فوق ذلك كله
ودونى خرطوم وبارا وبربر

ويا دامرَ المَجْذُوبِ أنت مليحة
تذكرتها يابعداً ما أتذكر

وفيك بنو المَجْذُوبِ أبناءُ بَيْرَقِ
وابناءُ عبد الله والفضل يذكرك
وفيك جليسُ المصطفى كان دَمْعُهُ

من الشُّوقِ لئلا شامه يَتَحَدَّرُ
وفيك عييدُ القُصُومِ لما أرادهُ
بنوهُ على تَرْكِ ابْنِهِ وهو أكبر

تذكرت يا خلى لىالى مَبِيتِنَا
بِمَنجِدِهَا والقُومِ بَاكٍ وذَكَر

وكان ابنُ ثور الدين ثَشْوَانُ صَيِّتًا
وكان زَمِيلِي فى الدَّرَاسَةِ أَبْجَرُ

واذا داركم فيها السَّاحَةُ والنَّدَى
ووالدك الحَبِيرُ المَدْرِيحُ يُحْبِرُ

(١) رحمه الله رحمة واسعة .

واذا أنا فيكم مثلكم وحفظتمــــــــــــــــو
 ذمام أبي إني لذلك أشكر
 أتذكر شرحاً قد نقلناه مرة
 وللقرشى بالعروض تبصير
 فدؤنك أياتنا إليك بعثتها
 وهيئني صوتاً رخيماً معبر

* * * * *

لقد هلك الشجر امرئ القيس إذ بكى
 ومن دؤونه خوص الركاب وأوجر
 ولما بدا حوزان والآل دؤونه
 نظرت فشاقي العين يا صاح منظر
 (عليك صلاة الله ثم سلامه
 ألا يارسول الله إني) أشعر
 (صببت دموعاً يشهد الحزن أثارها
 أتت من فؤادٍ بالهوى يتقطر
 (فؤادي بحب المصطفى متور
 ولي فيه أغراض إليه سأذكر)
 وطارت بنا طيارة ذات خفصة
 وقد كاد منها الباب لا يتسكر
 وشاقتك لينلى حينما قد تبرقت
 وكاد محياتها من الثور يسفر
 تقطع منها النور لما تلتفت
 ولاح الجبين واطمأن المتخضر (١)

(١) إشارة إلى قول الشيخ رضي الله عنه :
 وومضة برق أم ضياء جبينها تقطع منه النور إذ تلتطف

والقت على الكرسي للنوم رأسها
 الى أن بدا جيب القيص النثور
 وخالط شفاف السواد بياضها
 كأن على الخد الندى يتقطر
 ترى حدقا يغفو وأتقا وجانبا
 من الم يبدو وهو شينحان أزور (١)
 (كأن على لباتها جمر مشنطل)
 وفي قد منيها جمر تبرم يجمر
 ومدت بساق عبلة وكأنها
 بذلك لا تعنى ولا تسر
 ألا إنتا عند الصباة والهوى
 لأجل مديح المصطفى تبخر
 ونمشي به نلقى الكماة بحده
 كما قد مشى للحرب لينث غضنفر
 كمشنى سمالك يوم أحد مباهيا
 بسيف رسول الله والناس تنظر (٢)
 وشدة لى يلقى العدو برأسه
 عصاة موت والصحابة حضر
 أولئك أنصار النبي الألى بهم
 أقيم عمود الدين والحرب تسعر
 بنو قيلة أهل البسالة فى الوغى
 لهم يوم بدر والقلب وخيبر (٣)

(١) شيخان : مشيع منصرف .
 (٢) هو سيدنا ابودجانه سمال بن خرشه رضى الله عنه .
 (٣) القلب كل يبر ولك ردها .. اى بهم نصر النبي صلى الله عليه وسلم .

وَيَوْمَ حُنَيْنٍ حِينَ أَحْنَمُوا وَمَيْسَهُ
 وَمَنْ قَبْلُ قَدْ كَادَتْ هَوَازِنُ تَظْهَرُ
 وَأَشْرَفَتْ خَيْرَ النَّاسِ يَنْظُرُ فِعْنَاهُمْ
 وَيَحْمَدُهُ لَمَّا تَدَاعَوْا وَأَشْعَرُوا (١)
 حَبَبْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ أَوَّلِ الصَّبَا
 إِلَى الْآنَ نَرْجُو فِي هَسَوَاهِ تَعْمُرُ
 عَرَفْنَا بِهِ اللَّهَ الْعَلِيِّ وَإِنَّمَا
 إِلَى اللَّهِ نَعْنُو وَالْقُلُوبُ تَطْمَئِنُّ
 وَلَمَّا صَدَحْنَا بِالْدُّعَاءِ تَهَزَّمَتْ
 إِلَيْنَا دِيَاجِيرُ الْقَتْلَامِ تَقَهَّقُرُ
 نَصَلِّي بِأَصْوَاتٍ خَفِضْنِ تَأْذِيبًا
 إِلَيْهِ جَمِيعًا خَاشِعِينَ وَلَجْنَارُ
 نَصَلِّي عَلَى الْمَادِي الشَّقِيعِ نَبِيَّنَا أَلِ
 بِدِيْعِ وَالْآلِفِ السَّلَامِ تَكَرَّرُ
 إِلَى أَنْ رَأَيْنَا سُوحَهُ حِينَمَا بَدَتْ
 تَلُوحُ وَأَنْوَارُ الْمَدِينَةِ تَتَوَرُّ
 سَمُونَا لَهُ لَمَّا دَنَوْنَا صَبَابَةً
 وَشَامَ سَنَاءِ الْعَارِفُونَ فَكَبَّرُوا
 وَانْتَظَرُوا مِنْ شَبَابِكَ غَرْقَةً قَتْنَدَقْسِي
 إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ وَاللَّهُ أَشْكُرُ
 وَأَرْتَقِبُ الْوَقْتَ الَّذِي فِيهِ يَأْذَنُ أَلِ
 جَنَابِ إِلَيْنَا الْهَاشِمِيِّ الْمُعَظَّمِ

(١) قالوا : بالخروج هذا كان شعارهم رضي الله عنهم .

وإن له نورا الى العرش ساطعا
تشاهده العينان والقلب ينظر (١)
وحاشى إله العالمين برؤسنا
ونحن له في جبهه نتفكر (٢)

* * * * *

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة
أمامي بأرض الروم كؤوب ودفتّر
فان بلاد الروم فيها محاسن
وان بها العيش الرخيم ليخبّر
وأنا لنبغى في الحياة مكاسبا
وما مكنسب الا القتال المشمر
وإثنا لنلقى الحادثات بأنفس
اذا مسها لذع المصيبات تصبّر

* * * * *

وقد جاءني أن الرجال تخيروا
الى الأمر مخجوبا وقد يتخير
وكل أناس عصبنة ومفسكر
ونحن لعمرى عصبنة ومفسكر
ولاشك محبوب أديب مهذب
وكان له في سابق الدهر مفخر
ومن قبل رزنا كل ذي خنزوانة
إذا ما أريناه المروءة يفضجر

(١) إشارة الى قول الشيخ رضى الله عنه في لقد ظل شوقى .

(٢) إله مثله الهة امرابا .

ألم تر للدنيا شَجَّتْنا شَجْوَهَا
وإن التزام الصَّبْرِ أجدى وأجدر
وصَوْمُكَ عن ذِكْرِ أمورٍ كثيرة
كصَوْمِكَ يَوْمَ الشُّكِّ لاشُّكِّ تؤجر

* * * * *

جَفَّتْنا لعمري أمٌّ عمروٍ وربما
إلى وصلنا الحسناءُ قد تَعَطَّر
وما أمٌّ عمروٍ غير جيداء دارها
بحيث يَفِيضُ البَحْرُ والماءُ أَكْثَر
وقد أطربتنا بِنْتُ قَوْمٍ طويِّلة
على الصَّدْرِ منها برتقال مكوَّر
وفي الشَّعَةِ العَذراءُ منها انهْدالة
وفي المشنى لما أن مَشَتْ تتَحَدَّر
تَغِيْمٌ بعينيهما وتصحو وإننا
لنَرْنُو إلهيها وهنى لا تَأْثُر
لأننا إذا نرنا إلهيها نَغْوصُ في
بحارٍ بألوان الفراشات تَرْخُصِر
وقد جَلَسَتْ يوماً إلينا ولا نرى
ونَحْنُ نَصْوغُ الشعر والشَّعْرُ يَأْسِر
فلما رفعنا طَرْفَنا وإذا بها
عجبتنا لعمري شَدَّ ما قد تَفَكَّر
وقد جزعت يوماً لالمامِ حادثٍ
ألمٌ ولم تَشْعُرْ به وهى تَقْدِر

وقد رشحت دمعاً لها ففرقة
 وكدت عليها رقعة أقطر
 أخذت بكنيها وقلت لها اقمدي
 فمنك بكاء الطفل لا يتصور
 وقد عرفت عطفها عليها وطايات
 ورام ابتساماً تغرّها وهو يففر
 الى أن حملناها الى دار أهلها
 وما أحد من سائر الناس يشمر
 أردنا لها ستراً وما زال دأبنا
 قديماً على جاراتنا تستر
 وآت بفستان أنيق ومنظر
 رشيق وزئجار عليها مزكر
 وتضحك كالطفل الغرير وإنها
 كالطفل إلا أنها هي أوثر
 وقد كان من أم البنية قبلها
 إلينا بعينها أسي وتفسر
 وكان ينوء الطرف منها بفاحك
 على حشرات غورها ليس ينبر
 وقد قبلتنا ساعة البين قبله
 بلا ظلم تخشى العيون وتخذر
 وتسألو وهل يسألو قوادك بعدد سا
 سطران به من قصة الحب أسطر
 وهيأت هيأت الزمان الذي نأى
 وعيشك هذا دأبه يتغير

* * * * *

وجاءت إلينا بالكتاب وطئسه ال
 سقود رَدَّاحُ المقلتين سبيطس
 أت بكتاب من رئيس محاسب
 دقيق على أعبائه متسيطر (١)
 ترى تعب التفكير في نظراته
 ولأيا إذا رام الحديث يُعبّر
 ويكثر مضمناً بابتسام وقلبه
 على ثقة بالأمر ساعة يكشر
 وقد علمت أن بشرتنا بوجهها
 وإن تك جاءت بالعطاء تبشر
 وقلنا لها أهلاً وسهلاً ومرحباً
 فإتاك نعم الزائر المسزور
 وهل لك في برد الشراب فإنسه
 يجاء به للضيف ساعة يحضر
 فقالت ألا كلا ومدت بدقتسر
 لإمضائنا يغشى الصحيفة خنصر
 وإن قلوب الغانيات رقيقة
 وإن عزيز الصيّد إن ريس ينتفر
 وهمت بكلا لحظنة ثم راجعت
 حجاها ومن قبل أذهما التكبر
 وقالت نعم ثم اطمانت بمجلس
 يطل علينا وجهها المتحضر

(١) أي هو متسيطر ولك أن تقول يتسيطر وما البتة أجود ولي النحو يجود
 النصب والرفع والجبر جميعاً ههنا والله أعلم .

اذا ما ارتننا الثغرَ منها تألقت
 عوارضه حتى فؤادك يُحْبَسِر
 وقد نمرتنا غيرة في جبينها
 وشعر لها حر الضفائر أشقر
 وقد فرقته من مقدم رأسها
 الى حيث منه شغبتان المؤخر
 يرى منها يافوخها وقبذالها
 بحسبها حنانة الجيد تفخر
 عظيمة اكتاف طويلة قاممة
 كأن نخلة منها إلى الباب تخطر
 وما شق للمعين شيئاً قميصها الك
 ذي هو دون الركبتين مقصّر
 سوى ظلل من خلفها قد رأيتها
 يطول الأسى من ذكرها والتحصّر
 وإن لنا في شاطئ النيل منسزلاً
 ربيعاً وفينا للطواغيت خنجسر
 وفينا وداد من يروم ودادنا
 فمساء وليمون وثلج وسكر



ألا قد سباني البابلي المعصر
 ورثم عليه الخيال ريتان الحضر
 ألا ان قلبى باسم متفائل
 وشعري كشر الاولين محبتر

ولا أحسب الاسلام إلا تحية
 سلاماً سلاماً والقلوب تطهر
 وإسلاماً تنفس المرء الله كلهما
 وحرية التفكير حين تفكر
 وحبك بيت الله والدين كله
 وحب النبي والحبسون زور
 وقد كان فينا أهل مصر جماعة
 وحبهمو للصطفى ليس ينكر
 وقد رافقت عمّا أو أباً لها
 فتاة به ترجو لدى الله تؤجر
 كسيحاً يجسر الركبتين وكشفه
 يسير بها يغى الرضا لا يفتّر
 تسير بإبريق الصلاة أمامه
 ويرنو الى الله العلى ويشكر
 ومن طلب الدين الحنيف ولم يقل
 بحب رسول الله لاشك يكفر
 فلا تسمعن للجاهلین مقالسة
 ألا إن امر الجاهلین متبر
 ألا يا خليلي اللذين تواصيا
 ألا فاعلما أني ليب مفكر
 وأنى مذ رزت الأمور وجدتها
 تشابه منها جوهرى وجوهر
 وقد زرت بيت الله وازددت أنى
 بطيبة في أنوار أغنم

وأنى فيهما قد وجدتُ مكنةً
 جبانى إياها الجنانُ المظهر
 فلا تحسبنِ الأمر هيناً فإنه
 يهون بصدق النية المتعسر
 وليس سبيل الدين ياصباح مظهر
 اذا غرَّ طُلاب الديانات مظهر
 ولكنَّه سرٌّ خفى وشقَّة
 من السير لا يقنوى عليها المُسَيِّر
 وقد قيل في التوحيد قدما وخطه
 شيوخ كثير مَالِكِيٍّ وأشعر
 وان عطاء الله منحة مانح
 وهوبٍ وليست باكتساب تقدر
 ولا زالت اسرار المهيمن أمرها
 بغير سنا الايمان لا يتصوّر
 وانا جميعا ناظرون لوجهه
 غداً إننا حقاً اليه منخسرون
 وضلَّ أخو شركٍ يراها نهاية
 وأنَّ امرأ يفسى عشية يقبى
 ولا أحدٌ يظوم من الشرك إنَّه
 خفىٌ لذا يفلو النفاق ويكثر

* * * * *

(ومن عرف الايام معرفتى بها)
 كذلك قال العبرىُّ المشتهر

أَسِيتَ لَهُ فِي مِصْرٍ إِذْ هُوَ يَأْتِي
وَفِي الشَّامِ كَادَتْ ذِمَّةٌ مِنْهُ تَخْفِرُ
وَلَمَّا أَتَى أَرْضَ الْمِصْرَاقِ تَمَرَّتْ
(أَفَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِيْبَتِي شَوْيَنُ)
وَلَمَّا اسْتَوَى دَسْتُ الْخُلُودِ تَسَوَّروا
إِلَى أَنْ هَوَى مِنْهُ صَرِيحٌ مَعْقِرُ
وَقَدْ ذَمَّتْهُ طَهٌ وَأَحْسِبُ أَنَّ
تَحَامِلُ شَيْئًا وَهُوَ بِالْأَمْرِ أَبْصَرُ
وَقَدْ بَلَغَ الشَّيْخُ الْعِلَائِي رَتْبَهُ
مِنَ الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّ أَحْمَدَ أَشْعَرَ
وَكَانَ الْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ صَدِيقَهُ
وَكَانَتْ لَهُ مِنْ جِدِّ الشَّعْرِ أَنْحُرُ
وَأَنْتَ بَعِيدُ الشُّوقِ مُشْتَبِهُ الْهَوَى
مِنَ الْوَجْدِ لَا تَكْبِسُو وَلَا تَتَعَشَّرُ
وَإِنَّ الَّذِي يَصْصِبُو كَمَا قَدْ صَبَتْ لَا
لَا يَزَالُ أَخَا دَمْعٍ مِنَ الشُّوقِ يَقْطُرُ

* * * * *

وَنَائِبَةٌ فِي الْبَرْلَمَانِ جَدِيدَةٍ
جَلَّاهَا لَنَا مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ مِنْبَرُ
نَهْنَهَا بِالْفُوزِ إِنَّا يَسْرُنَا
مِنَ الْوَطَنِ الْمُسْتَقْبِلِ الْمُتَحَرِّرِ
إِلَّا قَلِيلٌ لِحُجُوبِ تَحِيَّةِ شَاعِرِ
وَأَنْتَ قَدِيمًا شَاعِرٌ وَمُفَكِّرُ

أردناك للجئسى فكسن من حماها
 ولازلت للجلى حَمَيْدَانُ تَدْخَسِر
 وعش يا أبا سامى مليّاً ولا تَزَلْ
 أميراً على ود القلوب تَوْمَسِر
 وقد سرّنى أن الخليل مُحَمَّداً
 تَخَيَّرَ إذ للأمر ورد ومصمداً
 عرفت له الود القديس ولم يزل
 على عهدِه والحر لا يتفسر
 وكنا زمان الدرس نقصص داره
 ومنزل له رَحْبٌ لنا وميسر

* * * * *

بنو وطنى قلبى بهم متعلق
 إذا جنّ ليلى والخليئون سمر
 تذكرت أهلى الصالحين ودامرى
 ومرّ قد آبائى الذين تخيّرُوا
 تذكرتهم والبيد بينى وبينهم
 وصنبحاً وظهراً والعشيّة نمطر
 ولاحتْ بِرُوقٍ فى السماء مُخَيَّفَةٌ
 لها شَعَبٌ زُرْقٌ الضياءِ وأتھر
 ومنهنّ ذو أغصان شوكٍ كأنه
 به شرّارٌ من مئة الجمر يَنْثَرُ
 يروع كما عين الكمينه روعست
 بجاحمها لنا إلى الطوب يَنْظَرُ (١)

(١) الكمينه هى التنود الذى يصنع فيه الأجر .

تذكرت تردادي أخی بین منزل
وحيث لنا جرف" بسوبة أغبر

* * * * *

ألا إن توفيق بن جبريل هاجسي
إلى الشعر منه بيت شعر مجتر
وتوفيق عندي شاعر ذو أصالة
مجد "شديد الوجند عنه يعبر
وذكرني أيام دامر قبلها
زمان" لنا في جانب القاش أغضر
زمان الصبا غض وأهلك كلهم
حضور وإذ ريب الحوادث مقصر
وإنك قد أصبحت ياصاح مفردا
وما أحد من بينهم لك ينصر
وقد علموا أن لو دعوك أجبتهم
ولكنهم خافوا وخاموا وأدبروا
عسى صاحبي يحنو علينا زمانا
كما قد حنت في سالف الدهر أعصر
تذكرت يا خلتي ليالي مبيتنا
بتاكة إذ كنا بتاكة نمنر
وإذ عين ثوتيل رواء وأهلنا
هناك سواء غائبون وحضر
وزرناكم في بيتكم ذات ممر
وكان هوى قلبي قطار مزجر

نسير معا تف تف تف تف تف تف

وأنت نبطشي وأنت ستقطر
وزرناكمو ليلاً بخرطوم مرة
وكان مع الخبز الحبيب المسكر
وأنتك عادتني وقد كان برئها
على كما مدّ الدمسيرة يزخر
وقد قيل عين "أوشكت أن تصيبي
غداة رثيت الشيخ صوتي يجر
أتذكر هذا إن هذا جميعه
مضى وهو في قلبي لعمرى يذخر
وإنسى كريم أريحى مزرأ
يشكر الذى أهواه قد أتجر
ألم ترنى لما تأيت تعظفت
إلى وطنى منى ضمائر غور
وراجعت أيام الطفولة إنهما
بعيد ولكن عهدهما هو أنصر
وليس كحب الوالدين وإنما
زمان الشباب خفة وتعثر
وتعطو إلى الحب البعيد نفوسنا
ثريد وراء الغيب ما الغيب يستتر
نريد الخلود المستحيل وقد نرى
مصارعنا يدنون إذ نحن تكبر
وإن لنا عند النساء مودة
نريد بهن الأمهات نطفن

(ألا ليت شمرى هل أيتن ليلة)
 بحيث الحصى يحنى وحولى مَعشَرٌ (١)
 إذا ما أفاض الناس والله فوقهم
 مثيف بعينهم يعملون وينظرون
 أقول لختي هل تذكرت قومنا
 عشية اذ هم بالسقينة سيروا
 وقالوا توكلنا وثنبوا برؤف
 وصلوا بمشتاقين والله كبروا (٢)
 وقد جلسوا في بلغ جلسة الرضا
 ومن بعدها حر المديح تخيروا (٣)
 (فؤادى بحب المصطفى متوّر
 ولى فيه آراب اليه ساذكر)
 (وحاشى جناب الهاشمى يردنا)
 ونحن به نرجو النجاة ونظن
 (عليك صلاة الله ثم سلامه
 ألا يارسول الله إنى) أشعر
 بنورك فى هذى الدجنة نهدي
 ونهواك حقاً والصلاة نكر
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا
 ولله الحمد أولا وأخيرا وبه التوفيق .

(١) لى بمؤسسة .
 (٢) إشارة إلى مدائح الشيخ فى الله منه: عليه توكلنا وبرحمته السلام وصليناهم
 (٣) إشارة إلى مولد الشيخ رضى الله عنه بلغ اللهم روحه الشريفة... الخ.